

PASADO

Por Juan Gelman

no están muertos los pájaros
de nuestros besos/
están muertos los besos/
los pájaros vuelan en el verde
olvidar/

pondré mi espanto lejos/
debajo del pasado/
que arde
callado como el sol/

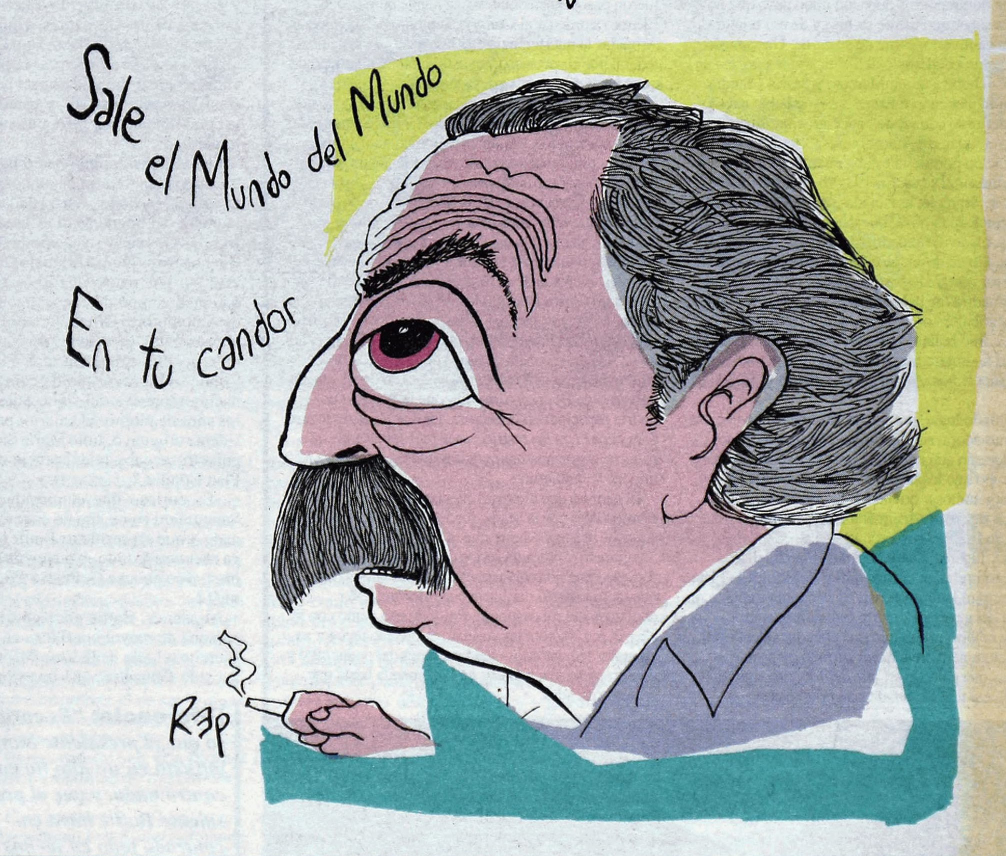
(Ultimo poema del libro *dibaxu*, 1994.)

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 1° de abril de 2000 - Año 13 - N° 4075
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - En Brasil: R4
Opcional CD De Tango en Tango: $6
Opcional Video Madres de Plaza de Mayo: $6

GELMAN ENCONTRO A SU NIETA

El poeta fue recibido por el presidente uruguayo Jorge Batlle, que le confirmó que su nieta tiene 23 años y vive en Uruguay. Culmina así una búsqueda que puso al descubierto el tráfico de niños con el Plan Cóndor y le costó la carrera al general Cabanillas y el honor al ex presidente Sanguinetti **Páginas/2/3**

*"El futuro es un rostro,
un dulce nombre,
una sangre en camino
a este camino"*



El Gobierno presentó un plan de obras públicas por 24.000 millones. Casi medio millón de viviendas, rutas y ferrocarriles entre los 2600 proyectos

El plan quinquenal de Gallo

Páginas/ 12/13

Ruckauf nombró al comisario Ramón Verón, el hombre con más muertos en enfrentamientos en el legajo, en reemplazo de Rico. La Policía festeja el encumbramiento de uno de los suyos **Páginas/6 y 8**

Un policía en el sillón de Rico

Reportaje a Verón, el nuevo ministro: "Rico llegó con buenas intenciones".

OPINION

Por Horacio Verbitsky

Juan y el cuñadísimo

Juan murió tres veces y tres veces resucitó, porque no podía dejar inconclusa esta tarea. La localización de su nieta, confirmada ayer en Montevideo por el poeta y por el flamante presidente oriental Jorge Batlle, es conmovedora en muchos sentidos.

En primer lugar, por lo que Juan ha sufrido desde que una dictadura tenebrosa que no pudo dar con él se ensañó con los suyos y secuestró a sus dos hijos y a su nuera embarazada de siete meses, en agosto de 1976. Luego de ser torturada, su hija recuperó la libertad a los pocos días, pero Marcelo Ariel y María Claudia nunca reaparecieron con vida. "Hasta que no vea sus cadáveres, o a sus asesinos, nunca los daré por muertos" informaba Gelman en una noticia final para la "Carta Abierta" a su hijo, editada en España en 1980. Son 25 poemas de una tristeza y una dulzura sin límites, una Iliada interior sin par en nuestras letras. Uno de ellos decía:

te destrabajo de la muerte como
puedo/ pobre de vos/ la alma camina
dentro de sí/ y ojalá resplandezcan
piedras que pulo con tu respirar/

niñísimo que munda/ o trista/ o cómo
serán las obras que te traigan/vos/
por mi desfuera solo/compañero
de los creídos/ de los afligidos/

por tu pobrear se alzan los soles que
iluminaban rostros/sufrideras/
para que nadie se humillara/fuera
ternura que estuvieras/vivo/vos.

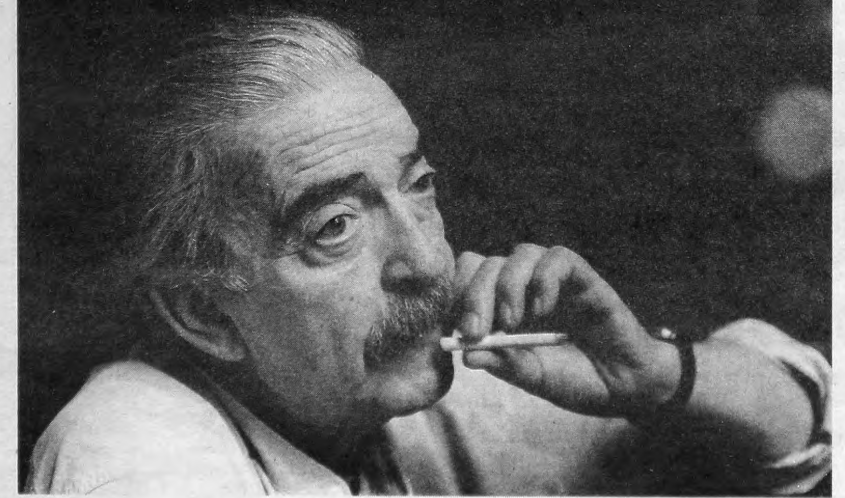
Desde el exilio durante doce años y ya en la Argentina durante otros doce, no hubo paso que no diera para saber qué fue de su hijo y de esa criatura nacida en cautiverio, carne de su carne. Un sacerdote de la Secretaría de Estado del Vaticano le notificó en 1978 que el bebé a quien Marcelo y María Claudia pensaban llamar Juan o Ernesto o Ana había nacido en un indefinido campo de concentración. Luego supo que el lugar era Automotores Orletti. La comunicación pontificia estaba en inglés y no permitía inferir el sexo. En 1989 recuperó lo que quedaba de Marcelo, asesinado a quemarropa con un disparo cerca de la nuca, que destrozó su rostro de 20 años, y arrojado al río dentro de un tambor hormigonado de doscientos litros. Juan no sucumbió a ese horror porque lo sostuvieron su compañera Mara Lamadrid, de pelo colorado como las hojas de un liquidambar en otoño, y la incógnita de esa persona, como la llamó ayer en Montevideo, y cuya intimidad no quiere perturbar con la publicidad de detalles superfluos. Ahora podrá cumplir el legado de su hijo.

En segundo lugar, por lo que Juan ha hecho con esa pena abrumadora, además de poemas maravillosos que perdurarán aun entre quienes nada sepan del país y del tiempo que los inspiraron. Con la ayuda de amigos argentinos y orientales, mientras recorría las estaciones del horror fue reconstruyendo y comunicando todas sus circunstancias, con fechas, nombres y lugares. Su empecinada marcha dejó huellas profundas en las dos orillas del Río de la Plata. Aquí precipitó la última crisis de la cúpula militar, con el relevo del general Eduardo Cabanillas, y en Uruguay reabrió el capítulo que el ex presidente Julio María Sanguinetti creía haber cerrado para siempre. Las cartas que envió al ex jefe del Ejército argentino Martín Balza y al ex mandatario oriental son admirables por la precisión de los datos que contienen y por la sobriedad de la escritura con que a ambos les transmitió la persistencia de una voluntad indoblegable, que haría inútil cualquier subterfugio. Las adhesiones que suscitó en todo elmundo enseñaron a los asesinos y a sus encubridores que además de las mezquinas conveniencias políticas existe una conciencia civilizada universal a la que no pueden ignorar. Nada más patético que el hombrecito de las cejas en rama tratando de explicarle al escritor alemán Gunther Grass que estaba mal informado, y gestionando doctorados honoris causa en universidades europeas como si así pudiera restaurar su evaporado y dudoso prestigio.

Un nuevo presidente uruguayo, respaldado por una nueva mayoría parlamentaria, demostró cuánto puede hacer un Estado nacional, cuando se propone llegar a la verdad, con prescindencia de las definiciones ideológicas. Pero un nuevo presidente en la Argentina ilustra las consecuencias del camino inverso. La insistencia en el ascenso de asesinos y torturadores pese a las fundadas denuncias de los organismos de derechos humanos; el cobijo en la Central Nacional de Inteligencia de un general que mintió al Senado sobre los antecedentes de los pliegos que enviaba el Poder Ejecutivo; la promoción al ministerio de Defensa de un economista que ignorando casi dos décadas de acuerdos bipartidarios para excluir a las Fuerzas Armadas de la seguridad interior anunció la revalorización del poder militar "al tener que asumir nuevos roles y compromisos en el orden nacional" para enfrentar lo que llamó "nuevas amenazas"; la convocatoria de los Jefes de Estado Mayor de las tres fuerzas a una reunión de la CNI, antes de ayer, en la que se trataron cuestiones de política interna con el pretexto de la "transnacionalización de los delitos", fueron pasos que alentaron a la nueva cúpula del Ejército a ordenar al Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas la interferencia con las causas de la justicia federal por el secuestro y substitución de identidad de otros hijos de detenidosdesaparecidos.

Fernando de la Rúa fue vicepresidente de la Comisión de Defensa del Senado. Como tal no asistió a una sola reunión y la única actividad que cumplió fue una conferencia pronunciada en la Escuela de Defensa Nacional ante mandos castrenses, en la que propuso reformar las leyes de Defensa y de Seguridad, aquellas que impiden a las Fuerzas Armadas la actuación en cuestiones de política interna. El cuñadísimo integraba por entonces la cúpula de la Armada, bien a la derecha de la conducción del almirante Carlos Marrón, lo cual no es poco decir. No fue la única vez que De la Rúa habló con las palabras sugeridas por el almirante Basilio Pertiné. En 1997, luego de la ceremonia de retiro de Pertiné como comandante de la Aviación Naval, el entonces jefe de gobierno de Buenos Aires dijo que la Armada no podría participar en la defensa del mar y ser reaseguro para la paz con las restricciones presupuestarias que padecía, y que no eran mayores que las que ahora le impone su gobierno.

El camino que el presidente argentino ha emprendido, por la senda que le señala su pariente, conduce al mismo lugar que la historia reserva a Sanguinetti y presagia serios conflictos con una sociedad que no está dispuesta a desandar los pasos que tanto le costó dar hacia una reformulación civilizada del rol castrense. Por todo eso, junto con la alegría por las noticias de Juan, es preciso recoger su ejemplo, señalar estas claudicaciones del poder civil y comprometerse a persistir en la demanda hasta que sean rectificadas.



JUAN GELMAN YA SABE

"La persona

Por Martín Granovsky

La larga búsqueda del poeta terminó ayer: en una entrevista con el presidente uruguayo, Jorge Batlle, confirmó la identidad actual de la criatura de su hijo Marcelo y su nuera María Claudia, secuestrados en el campo de Automotores Orletti.Es una mujer de 23 años que nació en cautiverio en un hospital de Uruguay y vive en ese país. Batlle dio una respuesta precisa que Sanguinetti había esquivado.

"La persona que busco ha nacido en el Uruguay y está en el Uruguay", dijo Juan Gelman en Montevideo. Y no quiso decir mucho más, ni hacía falta: recién salía de una entrevista con el presidente en la que cambiaron información hasta coincidir en la identidad verdadera de "la nieta" de Gelman, según diría después Jorge Batlle, nacida en cautiverio en la dictadura tras el secuestro de sus padres.

Gelman eligió ser preciso, cuidadoso y seco, pero ni siquiera en la declaración, hablada un poco menos bajito que el volumen de siempre, consiguió esconder una euforia expresada en tono sencillo.

Dijo: "Yo le solicité al presidente Batlle una entrevista y él, dando muestra de una sensibilidad y una humanidad que se confirmaron plenamente hoy, aceptó inmediatamente verme. En esa entrevista intercambiamos información y se ha confirmado que la persona que busco ha nacido en el Uruguay y está en el Uruguay. Es querida esa persona por sus padres, a quienes también quiere. Hasta aquí llego porque quiero preservar la privacidad y la intimidad de esta persona. Ése no puede ser, y ustedes lo comprenden muy bien, un asunto público".

La nieta de Gelman nació hace 23 años en cautiverio en un hospital uruguayo, donde fue trasladada la nuera del poeta, María Claudia Irureta Goyena, secuestrada en Buenos Aires junto a Marcelo Gelman por una patota que llevó a la pareja al campo de concentración de Automotores Orletti. Orletti fue el centro de operaciones de la pata argentino-uruguaya del Plan Cóndor, el mecanismo de coordinación represiva del Cono Sur en los años de plomo. El anterior presidente uruguayo, Julio María Sanguinetti, negaba la existencia del Plan Cóndor.

–Es curioso que el presidente Sanguinetti en un año no encontró nada, y que el presidente Batlle haya encontrado todo en menos de un mes –dijo anoche Gelman a **Página/12**.

Al asumir, Batlle encargó a su persona de mayor confianza en el Ejército, el jefe de la Casa Militar Ricardo González, que investigara por qué la presunta investigación encarada por Sanguinetti no había llegado a nada. La orden se combinó con la decisión de reunirse con los familiares de los desaparecidos –30 a manos de los militares uruguayos actuando en solitario, alrededor de 150 por el Plan Cóndor–, una iniciativa que tomaba por primera vez un presidente uruguayo desde la vuelta de la democracia.

Diferencia: *"Es curioso que el presidente Sanguinetti en un año no encontró nada, y que el presidente Batlle haya encontrado todo en menos de un mes".*

Gelman recibió la invitación de Batlle no bien llegó a Uruguay. De la entrevista, que comenzó a las 14.30, también participaron su compañera, Mara Lamadrid, y su abogado, Gonzalo Fernández. Batlle estaba acompañado por el secretario general de la presidencia, Raúl Lago, y por su asesor personal Carlos Ramela. Hablaron una hora y media y acordaron que al salir Gelman no contestaría preguntas para preservar la identidad de su nieta.

Tampoco respondió preguntas Batlle, que dijo textualmente:

◆ "Naturalmente se podrán imaginar lo que significa para un ser humano cualquiera, y recuerden que yo soy también abuelo, lo que se puede sentir en un caso así, en una circunstancia tan especial como la que vive este ciudadano".

◆ "Nosotros lo recibimos, nos pusimos a la orden para colaborar en todo aquello que necesitara para llevar adelante todo lo que entendiera conveniente en este tema, aportándole la información que nosotros también habíamos recabado, que está en la misma dirección de la información que él aportó. Por lo tanto puedo decir que todos los uruguayos, sin distinción de matices, de pensamiento, de clases sociales u otras diferencias de cualquier naturaleza, tienen que sentir que este es un día en el cual se ha logrado un hecho muy importante para la vida de cualquier persona. El reencuentro que parece que ser definitivo de un abuelo con su nieta fue logrado en función de los elementos con él ha manejado y que

QUIEN ES SU NIETA NACIDA EN CAUTIVERIO DURANTE LA DICTADURA MILITAR

que busco ha nacido en Uruguay"


AFP

El presidente de Uruguay, Jorge Batlle, y el poeta y periodista de *Página/12* Juan Gelman. Reunión de una hora y media.

fueron confirmados por los que nosotros aportamos".

◆ "Creo que si las pruebas naturales de carácter biológico que se harán de futuro así lo comprueban, ello determinaría un paso que no solo afecta enormemente a un grupo de personas, sino que es algo que le hace bien a toda una sociedad. El gobierno se siente complacido de poder colaborar en lo que sea necesario para, en forma definitiva, allanar esta situación".

> **Delicadeza:** ***"Es querida esa persona por sus padres, a quienes también quiere. Hasta aquí llego porque quiero preservar la privacidad y la intimidad".***

Gelman llegó a Uruguay en busca de su nieto o nieta, como insistía en decir hasta ayer, después de agotar la investigación en la Argentina. Aquí había iniciado públicamente la búsqueda en **Página/12**, con una carta abierta a Martín Balza, entonces jefe del Estado Mayor del Ejército. En ella le informaba que un subordinado suyo, el entonces jefe del Segundo Cuerpo Eduardo Rodolfo Cabanillas, había sido el subjefe de Orletti cuando revistaba como capitán. Gelman citaba un expediente de la justicia militar que revelaba los lazos de Cabanillas con la patota de inteligencia, integrada entre otros por el ex miembro de la Triple Aníbal Gordon, dedicada a colaborar con los represores uruguayos. "A usted le será mucho más fácil que a mí averiguar el destino de María Claudia y su bebé", escribió Gelman un año atrás. "Tiene acceso a todos los medios para ello. Si no lo hiciere, procure evitar el castigo del insomnio: el no sueño de la mala conciencia es un territorio devastado por la muerte".

Balza contestó que, si la Justicia enviaba un oficio, el Ejército contestaría.

El expediente de la justicia militar terminó así en manos del juez Adolfo Bagnasco, que de todos modos nunca citó a Cabanillas. El general, hijo del coronel que después del golpe de 1955 trasladó el cadáver de Eva Perón, terminó pasando a retiro cuando su permanencia en el Ejército se hizo intolerable. Antes, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos había indicado que el pliego de ascenso de Cabanillas tenía misteriosos blancos justo después del golpe del '76 y este diario había informado que Cabanillas distribuía en Rosario un libro denostando a la Conadep y el Nunca Más.

Gelman siempre inscribió su búsqueda como parte del establecimiento de responsabilidades y como un paso en la reconstrucción de la verdad. "Tal vez Videla nunca haya visitado un campo, ni secuestrado/torturado/desaparecido/asesinado a nadie, pero eso no recortó ni un solo milímetro su responsabilidad como autor intelectual, mediato, del genocidio argentino", escribió para descalificar argumentos de Cabanillas. Sobre la verdad, se preguntó si era justo que Cabanillas y otros antiguos oficiales que sirvieron a la inteligencia militar fuesen "propietarios exclusivos de un saber sobre el otro que no les pertenece. "¿Prolongan así el goce del ejercicio impune del poder? El silencio sobre el crimen, ¿no es una continuación del crimen?".

Ayer, en Uruguay, cesaron un silencio y un crimen.

El Gobierno, sin urgencia

"No puedo rechazar lo que no tengo", dijo el juez federal Gustavo Literas. El magistrado negó así haber desestimado el pedido de su par español Baltasar Garzón para detener y luego extraditar a 48 represores argentinos. El Ministerio de Relaciones Exteriores informó al juez Garzón –en base a una comunicación de Literas– que "podrían no encontrarse reunidos los extremos de urgencia exigidos" para encarcelar a los acusados. "El arresto se justifica por razones de urgencia", manifestó el ministro de Justicia Ricardo Gil Lavedra. Estas explicaciones significan que Literas aún no tomó ninguna decisión en la causa y que los represores argentinos podrían tener la posibilidad de no estar arrestados de iniciarse un proceso de extradición.

ABUELAS, CONTRA EL CONSEJO SUPREMO

La segunda apropiación

El dictador Emilio Eduardo Massera no quiere ser menos que el represor Santiago Omar Riveros. Sus abogados pedirán el lunes que el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas también se haga cargo de la participación del ex marino en el plan sistemático para apropiarse de hijos de desaparecidos durante la última dictadura. Las Abuelas de Plaza de Mayo, por su parte, rechazaron las intenciones del órgano castrense.

"Repudiamos la intención del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas de apropiarse, como antes lo hicieron de nuestros nietos, de las causas judiciales donde se investiga el plan criminal que permitió la desaparición forzada de menores junto a sus padres y en las cuales logramos reencontrarlos", afirmaron en un comunicado Estela Carlotto y Alba Lanzillotto, presidenta y secretaria de Abuelas.

El jueves, el Consejo se consideró competente para juzgar a los militares por el robo de bebés, cosa que está haciendo el juez Adolfo Bagnasco, que ya encarceló a nueve militares. La actitud fue repudiada por organismos de derechos humanos y cuestionada por integrantes del gobierno. "Ese organismo no pudo ni quiso juzgar a sus pares cuando debió hacerlo, tratando en ese entonces de otorgar impunidad para los autores de crímenes de lesa humanidad, dado que es obvio que no se puede ser juez y parte", afirmaron las Abuelas.

Seguramente Bagnasco rechazará el pedido de apartamiento, ya que en varias oportunidades reafirmó su competencia en la causa. El expediente, pasará a la Cámara Nacional de Casación Penal, que será en definitiva el tribunal que decidirá la suerte del expediente sobre el secuestro de niños.

Por J. M. Pasquini Durán

Entre tantas banalidades mezquinas o perversas, entre tantas resignaciones pesimistas o "realismos" pragmáticos, una tormenta de felicidad inundó los espíritus de todos los que creen en el poder de la voluntad humana, en la solidaridad de los que sufren o son sensibles ante el sufrimiento de los demás, en los idealismos que mueven montañas y en la nobleza de los sentimientos. El presidente conservador Jorge Batlle, de Uruguay, le informó ayer al poeta argentino Juan Gelman que tiene una nieta, nacida en cautiverio y secuestrada por los represores militares, que reside en Montevideo y que está localizada. Bienvenida esa muchacha al territorio de los libres y al conocimiento de la verdad. Ahora sabrá que fue localizada por la obra amorosa de un abuelo empecinado y la decisión de centenares de hombres y mujeres de todo el mundo, algunos célebres y otros ignotos, que se unieron a Gelman en la demanda y no se rindieron ante las sucesivas negativas del ex presidente Julio María Sanguinetti y de las Fuerzas Armadas de Uruguay. Cuando hay voluntad política empeñada, la información aparece, porque tal como lo ha repetido Martín Balza en Buenos Aires, alguien debe tener los archivos que no se encuentran en las gavetas oficiales.

Es una afirmación de vida, en medio de la memoria de la muerte, y es una esperanza renovada para todos los que han comprometido su dignidad y su esfuerzo en la búsqueda de la verdad y de la justicia, en rechazar el olvido, el pesimismo y la resignación. Es una evidencia jubilosa para desmentir a los que creen que nada se puede conseguir, que los todopoderosos son infranqueables o invencibles, que la ilusión es puro humo que hace perder noción de la realidad, que la indiferencia gobierna al mundo. Que sea un presidente conservador el que haya iluminado estas horas debería ser un espejo en el que tendrían que mirarse todos los conservadores, y los que no son tanto, que proveen de impunidad a los ladrones de bebés. Es una lección política para todos los que defienden causas de similar nobleza, porque en su dolorosa trayectoria de búsqueda, el poeta no hizo exclusión de nada ni de nadie que pudiera ayudar con honestidad al propósito central de sus fatigas. Jamás cedió al justificable arrebato de la venganza inútil, acumuló pruebas, demostró que es posible reconstruir las huellas de la represión, hizo proposiciones, apeló al derecho, a la democracia y aun a la compasión humana. Pudo mostrar, además, que mucho antes que los tribunales internacionales empezaran a juzgar a los déspotas, ya los represores habían violado todas las integridades y soberanías territoriales con el Plan Cóndor, dedicado al tráfico infame de condenados a muerte y al robo de recién nacidos en los campos de detención y tortura. Para los que creen en las casualidades o en la predeterminación del destino, la feliz revelación en Montevideo ocurrió el mismo día que en La Plata era descorchado Aldo Rico de su poltrona ministerial.

Rico sobrevive sin más mérito que el corcho sobre el agua. Pendenciero, vociferante, fanfarrón, divide al mundo en amigos/enemigos, todos ocasionales. Desde que asomó a la escena pública, hace trece años, de uniforme de fajina y con rayas de betún en la cara, su conducta, hasta el grotesco, representa al despotismo rústico y sus escrúpulos morales son tan primitivos como sus modales, según dichos de algunos de sus ex camaradas de ruta. Con esas características personales, su gravitación pública debería ser nula. Sin embargo, logró notoriedad protagónica en episodios significativos de la historia más reciente de la democracia, desde el motín carapintada de 1987 hasta la sublevación burocrática de estos días que le costó el ministerio de Seguridad bonaerense.

Por cierto, hay otros tránsfugas similares que migran de un gobierno a otro, de un partido a otro, sin llamar la atención del mismo modo. Rico cree que hay una conspiración periodística que lo persigue, pero la suposición no es otra cosa que un reflejo más de su henchida vanidad. Lo que sucede en verdad es que este personaje es emblemático, más allá de sus dimensiones particulares. Hay militares que hicieron más daño y civiles que juntaron más dinero, sin tanta alharaca. Pero, así como Alfredo Astiz simboliza al terrorismo de Estado aunque nunca tuvo cargos en el alto mando, el ex teniente coronel condensa la resaca nacional de muchas décadas en continua inestabilidad institucional, con antinomias irreductibles y arbitrariedad de la fuerza bruta. Con sus discursos de impostado peronismo cerril, con sus métodos prepotentes y los aires fatuos de comando con licencia para matar, Rico concentra la atención porque es símbolo de la asociación ilegítima del poder y la violencia, cuya expresión más bárbara fue el terrorismo de Estado.

En la Semana Santa de 1987, Raúl Alfonsín lo nombró "héroe de Malvinas", en 1989 Carlos Menem lo contaba como tropa propia, después fundó y disolvió un partido, el MODIN, mientras se autoproclamaba candidato presidencial, en 1994 Eduardo Duhalde compró, alquiló o reclutó, según distintas versiones, sus votos en la constituyente bonaerense para aprobar la cláusula reeleccionista y, aunque el pasaje se hizo efímero, Carlos Ruckauf le confió la seguridad de Buenos Aires, nada menos. A todos, de una manera o de otra, les salió caro, porque los eventuales beneficios circunstanciales nunca compensaron los costos de conciliar o asociarse a semejante símbolo, como ahora bien lo sabe el gobernador bonaerense. (De paso: ¿qué servicios le agradeció ayer al despedirlo?) Lo más sorprendente de todo es que la mayoría de los votantes de San Miguel, en el conurbano, lo eligieron como intendente en las urnas, cargo que pretende reasumir porque pidió licencia cuando lo nombraron ministro. Este militar que nunca ganó una batalla, que no pide ni da tregua (dice), aprendió a organizar las rendiciones.

Las inflexiones prueban que falta recorrer camino hasta consolidar una cultura democrática sin fisuras, para sacarse de encima los hábitos adquiridos en tanto tiempo de libertades mutiladas, proscripciones y violencias de todo tipo. Cada político, a su tiempo, tuvo a mano la explicación oportuna para justificar las pasajeras conciliaciones o pactos. También la deben tener los votantes de San Miguel, probablemente acosados por los temores a la inseguridad urbana y a los desmanes policiales: ¿Qué mejor que un violento para controlar a los violentos?, se habrán dicho. Salvando las distancias, las masas fanatizadas por Mussolini o por Hitler también creían. Los Estados Unidos confiaron el sur de Italia a personeros de la mafia, en recompensa por los favores recibidos durante la campaña de la II Guerra Mundial. Casi siempre las historias ofrecen más justificaciones que justicia.

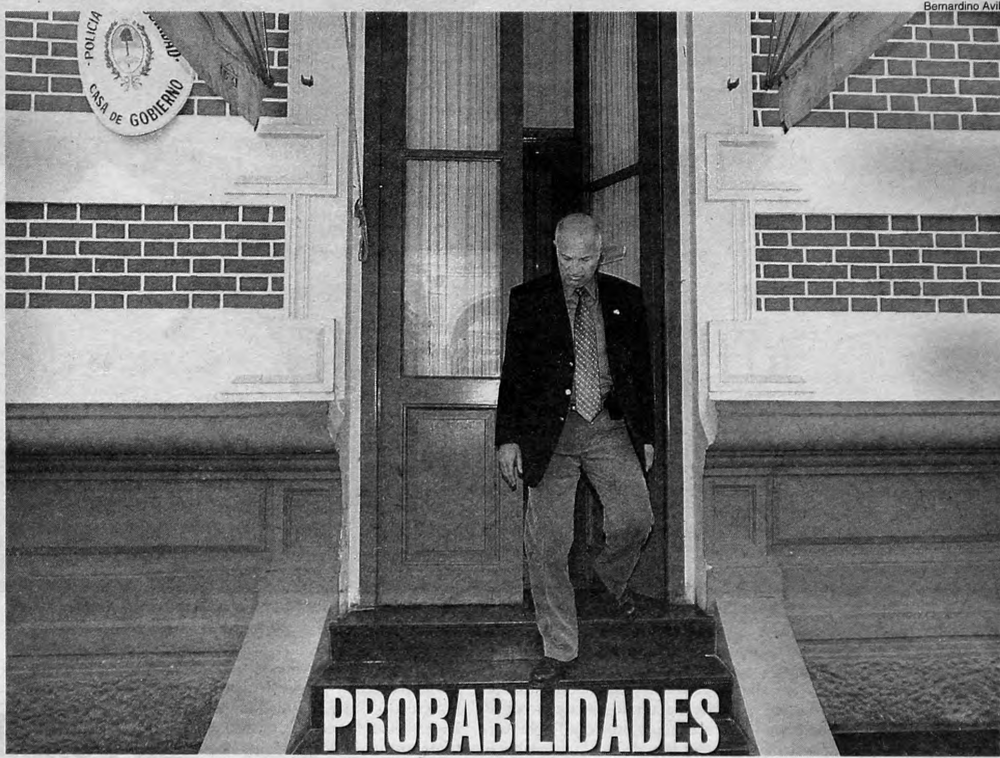
Pero la pragmática contabilidad de costos/beneficios no alcanza cuando aparece este tipo de simbología. Es mejor preguntarse cuáles son las normas morales y éticas de la democracia, no como espacio virtual, sino como sistema político concreto. ¿Todo vale? En las actuales condiciones del mundo y del país, la democracia liberal en economías capitalistas transnacionalizadas produce el fenómeno inverso a lo que debería ser su resultado natural: la economía excluye a millones y la política incluye a quienes, por tradición y convicciones, son enemigos sustanciales de la justicia, los derechos civiles y la tolerancia. Invertir esa relación es el mayor desafío de este tiempo y a nadie le resulta fácil superar las vallas que los conservadores han levantado para sostener sus privilegios. Esto obliga, casi a diario, a pensar en las prioridades y en las tendencias, a luchar para que la democracia ensanche las opciones para mejorar la vida de la inmensa mayoría.

En la agenda democrática, hay prioridades impuestas, otras obligadas pero también hay espacio para las voluntarias. Hace falta distinguir conprecisión, sin contornos borrosos o confusos, lo que ayuda a ese propósito final. Si la democracia percibe al conflicto social como más peligroso que los métodos de Rico, si los únicos violentos inaceptables son los de la izquierda pero los de la derecha son todos rescatables, lo más probable es que la libertad y la seguridad colectivas queden en situación de riesgo. Hoy en día, hay más militantes sindicales procesados que violadores de derechos humanos. En Córdoba, el gobernador José Manuel de la Sota reprime a los gremios estatales y elabora ordenanzas que limitan derechos constitucionales, mientras el antiguo jefe del III Cuerpo de Ejército, Luciano Benjamín Menéndez, se pasea por esa ciudad como si fuera casa propia. Aquí nadie encuentra una solución jurídica para los presos de La Tablada, a pesar de las observaciones y demandas de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, mientras Videla va a misa en Tornquist y disfruta de una casa de verano, sin que ningún organismo de seguridad lo haya denunciado por violar la prisión domiciliaria.

La corrupción y la impunidad son escarnecidas en todos los discursos, a lo mejor con buena intención y sin ninguna maña demagógica, pero cuando se banaliza el mal y, más aún, cuando se lo acepta, aunque sea con resignación o a disgusto, como una cuota necesaria en el ejercicio de la política y del poder, es tanto más peligroso que lo que se denuncia. Empiezan como tácticas, a veces defensivas, para una situación específica, pero casi siempre terminan contaminando la gestión global y perdiendo de vista el propósito inicial. Las relaciones del Gobierno con los caciques de la CGT, a propósito de la reforma laboral, han alcanzado una dinámica que calza en ese estereotipo. Primero abrazos y fotos en salones de la Rosada y un rato después una campaña publicitaria que los denuncia como canallas que ven por sus negocios personales antes que por el interés de los trabajadores, que miraron para otro lado mientras el menemismo desmantelaba las leyes obreras y fabricaba desempleo en masa. Esto es verdad sobre el sindicalismo gerencial, pero lo era también cuando acudieron a canjear el apoyo a la reforma por los millones para los negocios de las obras sociales y fueron recibidos con plácemes.

La táctica oficial se fundamenta en aplicarles a los gerentes sindicales la misma conducta mercenaria que ellos han seguido durante décadas. Pero ese juego pendular de los caciques gremiales carece de escrúpulos y de ética. ¿Puede permitirse la democracia un vaciamiento similar? Por lo pronto, en la crítica publicitaria han dejado de distinguir a los que se oponen a la reforma por motivos legítimos y por convicciones verdaderas. Con esa lógica, si el Senado aprueba la reforma, ¿habría que pensar que se pagó el peaje de tránsito (actual eufemismo para nombrar al soborno)? La banalización del mal es una pendiente sin retorno. El presidente Fernando de la Rúa sugirió en algún momento, más como amenaza que intención, la posibilidad de convocar a un plebiscito sobre cuestiones como la reforma laboral. Sería estimulante que, alguna vez, el gobierno ausculte la opinión popular en directo, sin encuestas de valor relativo y sin competir en astucias de dudosa calidad. En suma, darle valor y peso políticos a los que están pero no se ven, como no se veía hasta ayer a la nieta de Gelman, el hombre que nunca se rindió.

Bernardino Avila



PROBABILIDADES

RUCKAUF ACEPTO LA RENUNCIA DE RICO Y DESIGNO REEMPLAZANTE

Un velorio de cuerpo presente

Ruckauf abrevió todo lo que pudo el mal trago para su gobierno. Elogió "al compañero Rico" y nombró en su lugar a un policía.

Por Laura Vales y Raúl Kollmann

Carlos Ruckauf trató que el velorio no fuera tan velorio. Explicó que Aldo Rico presentó su renuncia en forma indeclinable y dijo –fue casi un chiste– que todo se debía a que el ex jefe carapintada quería volver a su terruño de San Miguel. La verdad es que Rico tuvo que renunciar por la maniobra que intentó cuando *Página/12* reveló que uno de sus ex hombres de confianza, Carlos "El Indio" Castillo, fue detenido acusado –entre otras cosas– de intento de homicidio. Rico entonces distribuyó una foto trucha destinada a mostrar que El Indio no era hombre de su tropa sino un guardaespaldas del presidente Fernando de la Rúa. Ruckauf llegó a la mañana a Buenos Aires y presidió una reunión de gabinete en la que prácticamente ningún ministro habló. Rico, por ejemplo, no dijo palabra. La aceptación de la forzada renuncia se convirtió en un acto casi sepulcral.

El encuentro del gabinete fue brevísimo. Ruckauf simplemente resumió que quería darles a conocer sus resoluciones. "Acepté la renuncia indeclinable del ministro Rico y lo va a reemplazar el comisario Ramón Verón. No vamos a cambiar en nada la política de seguridad, y ya conversé con Verón que una parte del equipo de Rico se queda. A los proyectos de ley en materia de seguridad que tenemos en marcha no les vamos a cambiar una coma." Ruckauf le ordenó al senador Luis Genoud que haga avanzar rápidamente el proyecto de ley que restringe el poder de los jueces y el Servicio Penitenciario en materia de excarcelaciones. "Quiero que lo pongan en discusión. Si la Alianza no lo vota, que pague el costo político", arengó.

En el gabinete, la salida de Rico se vivió como una derrota. Ruckauf defendió a su ministro en la mayoría de las tormentas que desató en estos casi cuatro meses, sobre todo porque quiso mostrar una imagen de dureza y porque en todos los terrenos trató de confrontar con la Alianza. Al final, tuvo que entregarlo porque sus desplantes tocaron al presidente De la Rúa y ya se había convertido en un personaje incontrolable.

Tras la reunión de gabinete, Ruckauf hizo de tripas corazón y le comentó la esperada renuncia a la prensa. "Primero quiero agradecerle al compañero Aldo Rico su tarea al frente del Ministerio de Seguridad –arrancó, tratando de evitar la humillación–. El ha presentado esta mañana ante mí su renuncia indeclinable ante la decisión que tiene de volver a atender al pueblo de San Miguel, que lo eligió con el voto popular." Y agregó: "Esta política de seguridad que hemos comenzado no se va a modificar. Esta política vino de la mano popular a quedarse todos los años que yo sea gobernador de la provincia. Es una política de seguridad para que los delincuentes estén presos y los ciudadanos vuelvan a tener tranquilidad y por eso he elegido para continuar la tarea a un hombre de la institución policial que ha hecho una carrera brillante".

La movida de designar a Verón tiene ese toque simbólico: vuelve a poner a un policía al frente de la seguridad. Supone que con eso ya provoca a la Alianza, que siempre se inclinó por una reforma en la que la voz cantante sea un civil. Los aliancistas piensan que la Bonaerense sigue manejando buena parte de los delitos en la provincia y que –antes de poner a uno de sus hombres al frente de todo el sistema de seguridad– debería impulsarse una depuración más completa. De todas maneras, los principales referentes de la Alianza bombardearán a Verón desde el principio, porque de hecho es un triunfo haber conseguido la renuncia de Rico y es prematuro continuar la ofensiva.

Con la cabeza gacha, Rico se tomará unos días de licencia y asumirá como intendente de San Miguel el 7 de abril próximo. Antes del descanso, espera un desagravio en el acto que se hará este domingo, en Necochea, al cumplirse 18 años de la Guerra de Malvinas. Frente al monumento que recuerda a los caídos y en presencia del gobernador Ruckauf, Rico espera que lo ovacionen. El presidente Fernando de la Rúa se había comprometido asistir, pero ante el conflicto con el ex jefe carapintada, obviamente ya hizo trascender que no concurrirá.

La debacle de Rico se inició hace dos semanas, cuando este diario publicó en su tapa que en Paraná había sido detenido El Indio Castillo. Esta es una síntesis de los hechos:

◆ Aunque el matón fue apresado por irse del hotel sin pagar, la policía lo retuvo porque encima tenía dos pistolas, una granada y cuatro documentos de identidad con su foto, pero con nombres distintos.

◆ Hechas las primeras averiguaciones, y con la participación de la diputada Graciela Podestá, los policías entrerrianos se enteraron de que Castillo estaba prófugo en una causa que se lleva adelante en Corrientes.

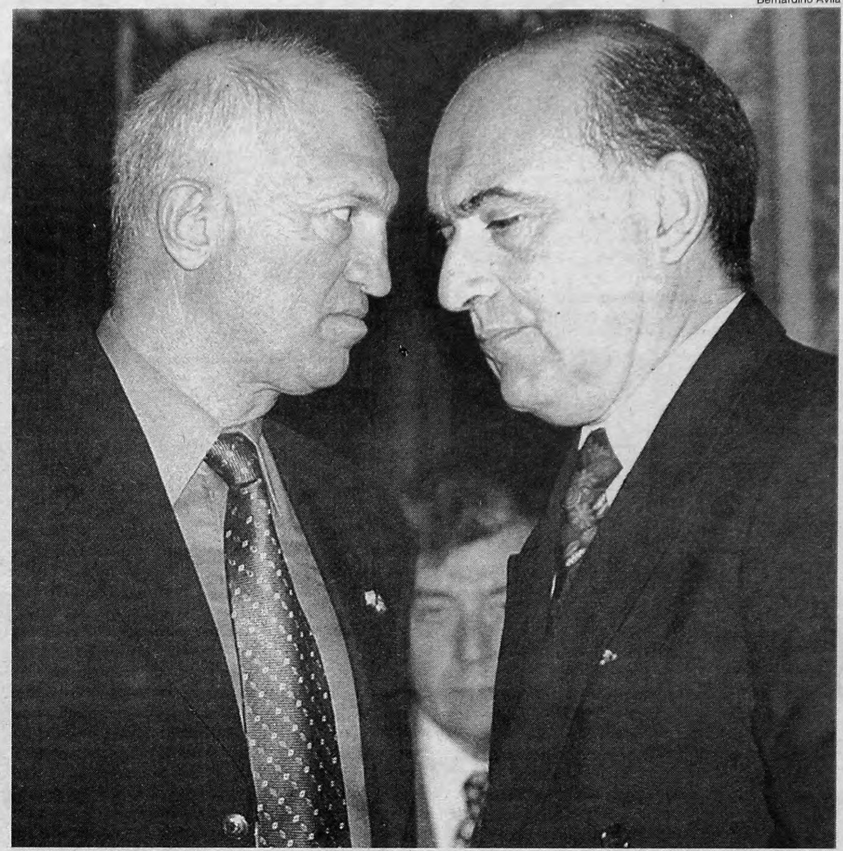
◆ Una investigación hecha por **Página/12** puso al descubierto una siniestra trama relacionada con un predio ubicado en Monte Caseros. Quien intentó quedarse con ese terreno era justamente el Indio Castillo y un grupo de dirigentes del sindicato marítimo.

◆ El intendente de Monte Caseros, Eduardo Galantini, se opuso a que los matones se queden con el terreno e incluso los acusó de querer utilizar el lugar para traficar armas y explosivos.

◆ Meses más tarde hubo un intento de asesinar a Galantini y fue detenido uno de los que intervino en la emboscada. Castillo, que era el que comandaba el intento de asesinato, logró huir y, precisamente, ahora sigue detenido por esa causa.

Rico, desesperado por la revelación de **Página/12**, difundió entonces la foto para demostrar que el matón imputado por intento de homicidio no era su escudero sino un hombre de De la Rúa. Claro que el de la custodia del Presidente no era Castillo sino otro oficial. Y Rico terminó despedido, aunque ayer intentaron presentar su salida del escenario como una elegante renuncia indeclinable.

Bernardino Avila



En la fugaz reunión de gabinete sólo habló Carlos Ruckauf. Rico, tardíamente, optó por el silencio.
El gobernador explicó que el carapintada renunció porque anhelaba volver a San Miguel.

LA CAUSA QUE INVESTIGA LA COIMA DE DUHALDE

El Modin desfila en Tribunales

Mientras Aldo Rico prepara su retirada a San Miguel, la Justicia investiga la coima de 12 millones de dólares que habrían recibido los convencionales del partido fundado por el carapintada para votar la reelección del ex gobernador Eduardo Duhalde. Ayer desfiló por los tribunales de La Plata el ex diputado del Modin Guillermo Fernández Gill, quien reconoció como propia la voz que se escucha en un video agregado a la causa, al que definió como un "montaje grosero que no tiene que ver con la realidad". Después de declarar, Gill pronosticó que la investigación judicial "se va a desinflar". Un ex ladero de Duhalde echó más leña al fuego al asegurar que no tiene "la más mínima duda" de la compra de votos.

"No me caben dudas", respondió con énfasis Julio Carpinetti, el ex intendente de Florencio Varela, quien también administró el Fondo del Conurbano bonaerense, cuando le preguntaron acerca del presunto millonario pacto entre el PJ bonaerense y las huestes de Rico. Carpincho hasta precisó detalles del acuerdo. "Tuve contacto con un empresario que no quiero nombrar, fallecido hace poco, que contaba qué había hecho Rico con la plata que había recuperado en función del acuerdo con Duhalde", confesó Carpinetti en diálogo con Radio Mitre. "Cuando se produjo ese ingreso extra a las arcas del Modin, no hubo retornos para quienes habían puesto dinero ni para aquellos que habían levantado la mano, que protestaban por no haber recibido su cuotaparte", agregó el ex jefe comunal peronista.

El ex legislador riquista Fernández Gill, que declaró ayer ante el juez Emir Caputo Tártara, es el cuarto dirigente del partido fundado por Rico que desfila por los Tribunales de La Plata, en el marco de la causa que pesquisa si existió una millonaria compra de votos para lograr la reelección del entonces gobernador bonaerense.

El magistrado platense ya escuchó los testimonios de los ex convencionales constituyentes del Modin Miguel Angel Di Cianni, Manuel Santucho y Santiago Chervo. Precisamente este último admitió ayer públicamente que en julio de 1994 un hombre que se presentó como el "padre Luis Maidana" le ofreció "un millón de dólares" para apoyar con su voto la reelección de Duhalde. "Me dio una servilleta de la confitería con teléfonos para que yo le hablara si cambiaba de opinión", recordó.

Además de los ex riquistas, el radical Héctor Bertoncello, quien se desempeñó como secretario de Seguridad bonaerense, confirmó la existencia del pacto Duhalde-Rico. "Hay un montón de indicios", afirmó. Después criticó la actuación judicial en la causa: "No se hizo nada. Durmió el sueño de los cajones". El periodista Hernán López Echagüe también se mostró disconforme. "Se comienza a actuar cuatro años después, cuando se ha perdido mucho tiempo". La investigación de la coima se reactualizó el pasado viernes 24 de marzo cuando Carlos "El Indio" Castillo confesó a **Página/12** haber presenciado "dos entregas de dinero de 500 mil dólares".

Financiación de Bienes de Capital

Equípese al 7% anual

La tasa más baja

Empresas Participantes: A. COMPAGNUCCI S.A. - A. MARINOZZI y CIA. S.R.L. - A.I.S.A. S.A. - A.N. BERTOTTO y CIA. S.A.I.C. - ABRATE de BERTOLINO N. y BERTOLINO E.A. - ACEPLA S.R.L.- ACHILI Y DI BATTISTA S.H. - ACIMPLAS S.A. - ACOPLADOS RURALES ARGENTINOS S.A. - ACOPLADOS SALTO S.A. - ACOPLADOS Y REMOLQUES MONTBLANC - ADAMEC JUAN VICTOR - ADOLFO FERNANDEZ Y CIA. S.C. - AGCO ARGENTINA S.A. - AGRIMAQ I. y C. S.R.L. - AGRO DOS MIL S.A. - AGRO INDUSTRIAS MORTEROS - AGRO NOVA S.H. - AGROAR MAQUINAS AGRICOLAS S.A. - AGROINDUSTRIAL - AGROINDUSTRIAL SAN VICENTE S.A. - AGROMAQ LAS PAREJAS S.R.L. - AGROMEC S.A. - AGROMETAL S.A.I. - AGROPARTES SUR S.R.L. - AGROTEC - ALBERTO A. RASCON - ALBERTO ANGEL JACQUAT - ALBERTO C. DEMARCO - ALBERTO SABESINSKY - ALBION INDUSTRIAS METALURGICAS - ALCAL S.A .- ALDO BERTOTTO - ALERCIA HERMANOS S.H. - ALFONSO CHIACCHIERA S.R.L - ALFREDO GENTILI y CIA. S.A. - ALFREDO RIVOIRA e HIJOS S.R.L. - ALFREDO RUBEN ORLANDO - AMERICA INCA -ANDRES MORETTI e HIJOS S.A. - ANDRES N. BERTOTTO y CIA. S.A.I.C. - ANDROETTO ESTRUCTURAS METALICAS - ANGEL DUBINI - ANGEL SANSONI S.A.C.I.F.I.A. - ANTONIK MARIO R. y/o MONACHESI ANA MARIA -ANTONIO BURATTINI e HIJOS S.R.L. - ANTONIO H. CORIA S.A. - ANTONIO LUIS MARSIGLIONE - ANTONIO MENDEZ V. S.R.L. - APACHE S.A. - ARDANAZ S.A.C.I.F.A. - ARGENSA S.A. - ARGENTAL S.A.I.C. - ARNEG RAFFO S.A. - ASEMA - ASPERSION API S.A.C.I.F.I.M.A. - ASTEC S.R.L. - ASTIVIA S.A. - AUMEC S.A. - AVEC S.R.L. - B.M.B. METALURGICA - B.O.N.G. CNEL. DOMINGUEZ S.R.L. - B.S.B. INGENIERIA S.R.L. - BACOPE S.A. - BALAGUER y CIA. S.R.L. - BARBARELLA S.A. - BARBUY S.A. - BASCULAS CASILDA S.A. - BASCULAS DONHER S.R.L. - BERANDEBI S.R.L. - BERNAL S.A. - BERNARD METALURGICA S.H. - BI.CU.PI.RO S.A. - BIMA INGENIERIA S.A. - BIPER S.A.C.I.F. - BIROCCESI y CIA. S.R.L. - BISIGNANO S.A. - BLANCO Y SALGADO S.A. - BOASSO y CIA. - BOERIS FERNANDO MIGUEL - BOUNOUS HERMANOS S.A.I.M. - BUDASY Y CIA. S.R.L. - CALABRO EDUARDO, ALICIA y F. S.H. - CALLERI INDUSTRIAL y COMERCIAL S.R.L. - CALTEC S.R.L. - CALVO S.A. - CAMPAGNARIO S.H. - CAMPORESI MAQ. S.A. - CAMPOS DE SAN LUIS S.A. - CAMPRA S.A.I.C.A. y F. - CANEPARO S.R.L. - CARLINI Y CIA. S.R.L - CARLOS LUIS RE - CARLOS MAINERO y CIA. S.A.I.C.F.I. - CARLOS MARIO BERNARDI - CARROCERIAS CINCO S.A. - CASA FENK S.A.C.I.F.I. - CASSAN H. y GARCIA MARCELA B. - CEDAR S.A. - CENA HERMANOS S.R.L. - CERUTTI IMPLEMENTOS AGRIC. - CETEC SUDAMERICANA S.A. - CHRISTIANSEN OSCAR ELVIO Y SRA. - CLAUDIO ANDRES DESIMONE - CLEANSON S.R.L. - COCH S.A. - COFAMHYA C. DE TRAB. LTDA. - COMASA S.A. - CONST. METALURGICAS ZANELLO S.A. - CONSTRUCCIONES METALICAS KNUDSEN - CONTI E HIJOS S.H. - CONTI S.A. - COOPERTAN S.R.L. - COSTA J. Y SALADINO SUSANA - COTAGRO COOPERATIVA AGROPECUARIA LTDA. - COTTI S.A. - CRAMSA S.A. - CURVATUBOS S.A. - DAN-CAR S.R.L. - DANES S.R.L. - DAPKA S.H. - D'ASCANIO y PAGOTTI S.A. - DAWI S.R.L. - DE FRANCESCO REFRIGERACION S.R.L. - DE GRANDE HNOS. S.R.L. - DECILIO CARLOS HERNAN Y SRA. - DEFANTE y CIA. S.A. MAQ. y HERRAMIENTAS - DELBA MET. INDUSTRIAL - DELFOR LUIS CINQUINI - DELTA COMPRESION S.R.L. - DEPETRIS ALBERTO AVELINO - DESYTEC INGENIERIA S.R.L. - DE-ZA DE LUCIA y ZAPATA S.H. - DI BENEDETTO JOSE - DIAGRAMMA S.A. - DIAMINT MAQUINARIAS S.A. - DINOPRO S.R.L. - DISTRIBUIDORA XIFEL S.A. - DISTRIBUIR S.A. - DISTRIMAQ S.A. - DIVISIÓN AGRICOLA S.A. - DOLBI S.A. - DR. SCHMITZ APELT ARGENTINA S.A. - DU MAIRE S.R.L. - E. GHERARDI E HIJOS S.A. - E.M. METALURGICA DEL INOXIDABLE - EDUARDO DONATO DI NARDO - EL CHALERO S.A. - EL CICLON - EL GRILLO de JORGE BULGARELLI - ELECE S.R.L. - ELECTRONICA CONDEL ARGENTINA S.A. - ELECTRONICA PARA INDUSTRIAS S.R.L. - EMILIO ANGEL PEÑALVER - EMPRESUD S.R.L. - ENRIQUE y RAUL CHIGNOLETTI S.H. - ENRIQUE y RICARDO A. FIGINI - ENVIROGREEN S.A. - EQUITEC S.A. - ERATIC GONELLA S.A. - ERBE INDUSTRIAS METALURGICAS S.R.L. - ESPAQFE INGENIERIA S.R.L. - "ESTAB. METALURGICO ""DON PIRUCO""" - ESTAB. METALURGICO MAQ-CUER S.A.I.C. - ESTAB. SPANIGAR IND. y COM. S.R.L. - ESTABLEC. INDUSTRIA MARTINS NUNES - ESTABLECIMIENTO INDUSTRIAL RANIERI S.H. - ESTABLECIMIENTO INDUSTRIAL RIEHL - ESTABLECIMIENTO MET. BLOMAR - ESTABLECIMIENTO METALURGICO SCHELL - ESTABLECIMIENTO NUNES S.R.L. - ESTABLECIMIENTO SPANIGAR IND. y COM SRL - ESTABLECIMIENTOS METALURGICOS RVC SA - ESTRABIZ OSCAR - "ESTRUCTURAS MET. ""COL-FRAN""" - ESTRUCTURAS METALICAS MAZZINI - ESTRUCTURAS MONSA de PICOTTO N. y A. - ESTRUCTURAS VEGA - ESTUDIO TECNICO INDUSTRIAL S.R.L. - EXPORTADORA ARGENTINA S.A. - FABIMAG S.R.L. - FABRICA de EQUIPOS AGRARIOS S.A. - FABRICA de IMPLEMENTOS AGRIC. S.A.I.C.y F. - FABRICA de TRACTORES ESP. S.R.L. - FABRICA MAQUINAS CORDOBA S.A. - FABRICACIONES ELECTRONICAS S.A. - FABRICAS de CARROC. y ACOPLADOS L.A.H. - FABRIPRET S.A. - FABRO OSCAR ALBERTO - FADESI S.H. - FAMA S.R.L. - FAMAS S.R.L. - FARINA y CERLETTI S.A.I.C. y F. - FARVEN S.A. - FAVOT S.A. - FERNANDEZ HNOS. S.R.L. - FERNANDEZ y ABELLEIRA S.A.I.C.F.I.R. - FIMACO S.A. - FIMER INGENIERIA S.A. - FIPLAST - FLUIDMEC S.A.I.C. - FONTANA VICTOR ALBINO - FORNISUD S.A. - FORVIS S.R.L. - FRANCISCO Y ALBERTO PEREZ S.H. (TURIA) - FRANCO FABRIL S.A. - FRANCONE Y CIA. S.R.L. - FRAUTSCHI S.A. - FREE-PACK ARGENTINA - FRIBUS S.R.L. - FRIDAN REFRIGERACIÓN INDUSTRIAL - FRIMONT S.R.L. - FRIO RAF S.A. - FRIOLATINA S.A. - FRIOPACK S.A. - FRUSSO MAQUINAS EMBOTELLADORAS - FRUTITEC S.R.L. - FUSTER GUSTAVO RUBEN - G. Y R. S.R.L. - GADAR S.H. - GALLICET ALCIDES CEFERINO - GALTECH - GARAVENTA HERMANOS S.A. - GAUCHITO FABRICA ARGENTINA S.R.L. - GGM - GIGLI MARIANO Y OTROS S.H. - GIORGI S.A. - GIULIANI HERMANOS S.A. - GOLONDRINA S.A.A.G.I.C. - GRAFIN S.C. - GRUPO DE ASISTENCIA TECNICA SRL - GUARIZOLA JOSE H. y ANDON MABEL A. - GUILLERMO GONTEK - GUZOWSKI y VICENTIN (LADER S.H.) - H.B. MAQUINARIAS S.A. - HECTOR H. FRANCO S.A. - HECTOR HELVIO y CLERVER PONS S.R.L. - HECTOR SANTOS SATURNI - HECTOR y EDITO LEBUS - HEIL TRAILER INTERNACIONAL S.A. - HIDRAULICA LAS VARILLAS - HIDRAULICA TEDESCHI S.R.L. - HORACIO DOMINGO POLIZZI y SRA. - HORACIO MARCELO GIACOMOSSI - HUARPES S.R.L. - HUGO CESAR GRANADÉ - HUGO CHATELAIN - I.M.A.I. S.A. - I.M.E.L. S.A. - I.N.H. S.A. - IATRA S.A. - IFACA S.R.L. - ILSA S.A. - IMBAL S.R.L. - IMEPA S.A. - IMPLECOR S.A. - IMPLEMENTOS AGRICOLAS BMB - IMPLEMENTOS AGRICOLAS KERN - IMPLEMENTOS ZAMAR - IMPULSAR S.H. - IMTEC S.R.L. - INCALFER S.R.L. - INDAIRE S.R.L. - INDATA S.A. - INDECAR S.A. - INDUA - INDUBOM S.R.L. - INDUMECO S.A. - INDUMIX S.R.L. - INDUST. METALURG. de SAN NICOLAS LEVAL S.A. - INDUSTRIA BRIOSCHI - INDUSTRIA DON ERNESTO S.H. - INDUSTRIA INOXIDABLE S.R.L. - INDUSTRIA METALURGICA BISEGO S.R.L. - INDUSTRIA METALURGICA CAHUANE S.A. - INDUSTRIA METALURGICA SICA S.R.L. - INDUSTRIA PIRRO - INDUSTRIAL CORONA S.A. - INDUSTRIAS 9 DE JULIO S.A. - INDUSTRIAS ALMANERO S.A. - INDUSTRIAS BACO S.A. - INDUSTRIAS BAIMA S.R.L. - INDUSTRIAS BELL VILLE S.A. - INDUSTRIAS CAMPORESI S.A.C.I.F.I. - INDUSTRIAS CANAVESIO S.A.I. y C. - INDUSTRIAS COBI S.A.I.C. - INDUSTRIAS COMOFRA S.R.L. - INDUSTRIAS CORMETAL S.A. - INDUSTRIAS DON ERNESTO S.H. - INDUSTRIAS ERCA S.A. - INDUSTRIAS FORTE S.R.L. - INDUSTRIAS G.S.F. S.A. - INDUSTRIAS GUASCH S.R.L. - INDUSTRIAS HIGA S.A. - INDUSTRIAS LUIS FRACCHIA S.A. - INDUSTRIAS MANCINI S.A.C.I.A. - INDUSTRIAS MET. DAMIANI y D'ALLEVA - INDUSTRIAS MET. FAMIANI y D'ALLEVA S.R.L. - INDUSTRIAS MET. MARTELLONO S.R.L. - "INDUSTRIAS METALURGICA ""T.M."" S.A." - INDUSTRIAS METALURGICA BISEGO SRL - INDUSTRIAS METALURGICA MANDUCA - INDUSTRIAS METALURGICAS ADRAGNA SRL - INDUSTRIAS METALURGICAS CESTARI S.R.L. - INDUSTRIAS METALURGICAS HALPERIN S.A. - INDUSTRIAS METALURGICAS MOUSQUES SRL - INDUSTRIAS METALURGICAS SCHNEIDER - INDUSTRIAS METALURGICAS SORAZABAL SRL - INDUSTRIAS MONTECOR - INDUSTRIAS PESCE S.R.L. - INDUSTRIAS PLA y CIA. S.R.L. - INDUSTRIAS RODEG S.H. - INDUSTRIAS SCATENA - INDUSTRIAS VALENTI S.R.L. - INDUSTRIAS VICTOR JURI - ING. AMIONE CONSTRUC. METALICAS S.R.L. - ING. E. BERTINI - INGENIERIA CABRERA - INGENIERIA CIVIL Y MECANICA S.R.L. - INGENIERIA GRAFICA MAYDA S.A. - INGENIERIA MEGA S.A. - INGENIERIA PRODOL S.A. - INGENIERIA SIR S.H. - INGENIERO GALIMBERTI Y CIA. - INGENIERO JORGENSEN y ASOC. S.R.L. - INGENIERO SANCHEZ S.A. - INSUMOS AGROINDUST. ZONA CENTRO - INTEGRAL MONTENEGRO S.R.L. - ISILAR S.R.L. - ITURROSPE LUIS A. e ITURROSPE ANA GONZALEZ - J.C. y ROBERTO PIERANTONI S.H. - JICEC S.A. - JORGE JUAN SOLJAN - JORGE TABARES e HIJOS S.R.L. - JOR-VIC S.R.L. - JOSE AIELLO S.A. - JOSE AMERICO MOZZONI - JOSE AUGUSTO BORTAYRO - JOSE ITURROSPE S.A.I.C. - JOSE MARIA DEL RIO - JUAN BASTISTA BOSIO S.A. - JUAN CARLOS BANFI y OTRO - JUAN DUZDEVICH E HIJO - JUAN JOSE TANZI S.R.L. - JUAN JOSE URCOLA S.R.L. - JUAN MIGUEL PATRUCCO - JUAREZ S.R.L. - JUBER S.A. - KAMLOFSKY EDUARDO JOSE - KOMAFISA S.R.L. - KSB CIA. SUDAMERICANA DE BOMBAS S.A. - LABORATORIO RODRIGUEZ CORSWANT SRL - LAMBERT A. y LAMBERT J. - LEKTRA INGENIERIA S.R.L. - LINARES GERARDO MARTIN y OTRO S.H. - LINARES MET. SUCESION de L. HECTOR J. - LOPEZ HERMANOS S.R.L. - LUCREA - LUIS ALBERTO FERREYRA - LUIS ANTONIO FERRUCCI - LUIS BOMBEN S.R.L. - LUIS DOLZANI e HIJOS S.R.L. - LUIS VICENTE SCLAUZERO - LUMILUX (de Ricardo Jorge Lavie) - M.G. METALURGICA - MAC PRINT S.A. - MACH 97 S.A. - MAE -de MIGUEL ANGEL ENRICI- - MAGRIS MARIO LUIS y OTROS - MAI S.A. - MAIZCO S.A.I. y C. - MAJESTIC CONSTRUCCIONES Y SERVIC. S.A. - MALDONADO S.A.C.I. - MANUEL RODOLFO COBO - MANUEL SANMARTIN S.A. - MANZI HERMANOS S.A. - MAQUI-BO S.H. - MAQUINARIAS AGRICOLAS OMBU S.A. - MAQUINARIAS CASEROS S.A. - MAQUINAS AGRICOLAS SEFO - MAQUINAS ENOLOGICAS ZAINA - MARANI S.A.C.I. - MARIO A. CRICCA S.A. - MARIO PICCOTTO MAQUINARIAS - MARIO RODOLFO CEBALLOS - MARTINEZ y STANECK S.R.L. - MASSEY FERGUSON ARGENTINA S.A - MASTER ARGENTINA S.A. - MATTIAZZI HNOS. S.C. - MAXIMO BAUDUCCO S.A.C.I.F. e I. - MB MAQUINARIAS de PANIFICACION - MEDELINOX S.H. de COLOME R.Y LAURENTI J. - MEGASOL S.A. - MENDEZ HERMANOS S.R.L. - MENINI S.A. - MENINO - MIGUEL ANGEL - METAGRO - METAL AGRO S.H. - METALBERT - METALFOR S.A. - METAL-MECANICA GRUINI HERMANOS S.H. - METALPLA S.R.L. - "METALURGICA ""ALJO"" de DI POLVERE y J. S.H." - "METALURGICA ""F-D""" - METALURGICA ARGENTINA S.R.L. - METALURGICA BELGRANO S.R.L. - METALURGICA BONANO S.A. - METALURGICA CANTAR - METALURGICA CAPURELLI - METALURGICA CARMAT - METALURGICA CELE S.R.L. - METALURGICA CINAL-FOR S.R.L. - METALURGICA COLLA S.A. - METALURGICA DON ANTONIO - METALURGICA EL FIERRO - METALURGICA EL PINAR - METALURGICA EL SOL - METALURGICA EL SURCO - METALURGICA FAUDA - METALURGICA FE y FE - METALURGICA FONTANINI - METALURGICA FRANCK S.A. - METALURGICA GACELA S.R.L. - METALURGICA GAL-DIC S.H. - METALURGICA GENOVESE S.A.C.I.F.A. - METALURGICA GIAROLI S.R.L. - METALURGICA GOYENECHE y CABRIO S.H. - METALURGICA HERMANN S.R.L. - METALURGICA IMPAGRO S.R.L. - METALURGICA MACCARI - METALURGICA MARISOL - METALURGICA MICELLI - METALURGICA MODENESI - METALURGICA MONTEVERDE - METALURGICA MUCCILLO - METALURGICA N.A. - METALURGICA NAGEL - METALURGICA PAMPERO S.H. - METALURGICA PECAYNA S.A. - METALURGICA PICOTTO S.R.L. - METALURGICA PRIOTTI H. - METALURGICA PUCHETA - METALURGICA RIO NEGRO S.R.L. - METALURGICA RIVERA - METALURGICA ROJAS - METALURGICA SAN BERNARDO SRL - METALURGICA SAN VICENTE S.R.L - METALURGICA SARMIENTO S.R.L. - METALURGICA SCHEPENS - METALURGICA SIMONDI S.R.L. - METALURGICA TAMESAR - METALURGICA TARSIA S.R.L. - METALURGICA VICA S.A. - METFER S.A. - MEURZET ELDO y ROBERTO S.H. - MICIESLAO TREMBECKI e HIJOS S.R.L. - MICRON FRESAR S.R.L. - MIGUEL ANGEL CAPPELLETTI y CIA SRL. - MIGUEL MUSSIO (MAQ. y DISP. ESPCIALES) - MI-PAN S.R.L. - MIRETTI y CIA. S.A.I.C.I.A.F. - MODUQUINES S.A. - MONGE CONSTRUCCIONES S.A. - MONTEBRAS de EUGENIO MONTENEGRO SRL - MONTENEGRO IRRIGACION - MONTERREY S.A.C.I. - MOSKAR S.A.I.C. - MOTORES SAN LUIS S.A. - MOSGAR S.A. - NEUFER S.R.L. - NIEVAS FAB. de MAQUINAS AGRICOLAS - NORBERTO SERAFINI - NOR-CAR S.H. - OMAR A. MARTIN - OMEGA INDUSTRIA METALURGICA SRL - OPTIMA de INGENIERO FERRINI - ORDEÑADORAS LA GAVIOTA - ORDEÑADORAS Y ENFRIADORAS EL TREBOL - ORENGIA y CONFORTI I.C.S.A. - OSCAR A. PALETTA y/o CORTES EDITH R. - OSMAR ALBERTO LEONHARTT - OSMI S.R.L. - P.G. METALURGICA S.H. - PABLO FERNANDO MAUAD - PAGANINI COMBA H. CIA S.R.L. - PALMERO SAN LUIS S.A. - PANING S.R.L. - PASACO S.A.I.C.F. y de M. - PASCUAL A. FORTE e HIJO S.R.L. - PAZIMA S.A. - PEDRO CARLOS MINUTH - PEHUENCHE S.R.L. - PESSOT S.R.L. - PIEROBON S.A. - PINCEN S.A. - PLA S.A. - PLACIDO y AMELIO GALLO S.H. - PLANETA de JOSE F. MANARIN - PLEGADOS ESPERANZA S.A. - PLYMET de MARCIANO y OTRO - PONY IMPLEMENTOS AGRICOLAS S.H. - POWER CHAIN S.R.L. - PREMOLDEADOS NORTE S.A. - PRILLWITZ & y CIA S.R.L. - PRIMA S.A. - PRIMO Y COLUSSI S.A. - PROAM S.A. - PROCASA ARGENTINA S.A. - PROFARMER S.H. - PROMECOR S.A. - R. Y J. FEIJOO S.R.L. - R.B. REFRIGERACION S.H. - R.G. S.R.L. - RAFFO MAQUINARIAS - RAID S.A. - RAMBO S.A. - RAUL A. RAIMONDA y CIA S.R.L. - RAUL ROBERTO VIDAL - RECTIFICACIONES GALAN S.A. - REFRIGERACION POLAIR S.R.L. - REGAMATIC S.A. - RELEYCO S.R.L. - REMOLQUE S.R.L. - REMOLQUES OMBU S.R.L. - REMOLQUES SAN LUIS S.A. - REMOLQUES TORRESI de E.I.M. SENDA SRL - REPROQUIM S.R.L. - RETONDARO HERMANOS S.R.L. - RICHIGER S.A. - RINAUDO e HIJOS S.R.L. - ROBERTO A. MARTINI - ROBERTO BENVENUT - ROBERTO FEDERICO GRAU y SRA. - ROBERTO LUIS REGINATTO - ROBERTO RODOFELI y CIA S.R.L. - ROBERTO y SERGIO ASCANELLI S.H. - ROLANDO y CHIAVARINI S.H. - ROLOP S.A. - ROMIN INGENIERIA S.H. - ROMULO DELLA NAVE S.A. - ROSSUAR S.A. - ROTONDO Y PEYRE S.H. - ROULOTTE S.A. - RUBEN DARIO LURASCHI - - RUTERA S.A. - S.A. LITO GONELLA e HIJO I.C.F.I. - S.A. RECOMAR - S.I.T.M. LA HELVETICA S.A. - SABESINSKY ALBERTO - SAGEMULLER S.A. - SALVADOR PALAO S.A. - SALVATIVO HERMANOS B. y MIGUEL - SAN CARLOS de C.P. y SEÑORA - SANTOS C. CORTI e HIJOS S.R.L. - SCHIARRE S.A. - SCHMIDT LUIS MARIA y SRA. - SEMBRAR S.R.L. - SERVICIOS HIDRAULICOS S.A. - SHER S.R.L. - SICA METALURGICA ARGENTINA S.A - SILBER S.A. - SILOS ARGENTINOS S.A. - SILOS BACALINI S.R.L. - SILOS GHIRARDI - SIMECO S.A. (BS.AS.) - SIMECO S.A. (CORDOBA) - SOCIEDAD SIMA S.R.L. - SOLA Y BRUSA S.A. - SOLARI HECTOR RAFAEL - SORTIL S.A. - SPERANZA HECTOR DOMINGO - STEFONI HUMBERTO LUIS - SULIGOY JOSE LUIS - SULLAIR SAN LUIS S.A. - SUREÑA S.A. - SYLWAN S.A. - T.B.Z. S.A. - T.I.M.E. S.A.I.C. - TABOGA HERMANOS S.A.C.I. - TALLER METALURGICO LUIS PICO - TALLERES BALLINI S.H. - TALLERES MARISA S.R.L. - TALLERES METALURGICOS CRUCIANELLI S.A. - TALLERES METALURGICOS PARMO S.R.L. - TALLERES METALURGICOS PRA-BA S.H. - TALLERES METALURGICOS SANTA ROSA S.R.L. - TALLERES REUNIDOS ITALO ARGENTINO S.A. - TAMEFIR SOCIEDAD COLECTIVA - TAMMO S.R.L. - TANQUES FANGIO S.A. - TANZI S.A. - TATRA S.A. - TAURO TECNOELECTRICA S.A. - TECMAQ S.R.L - TECNIGRANEL S.A. - - TECNO AUTOMAT (de Alberto Oniszczuk). - TECNOLOGIA INTERNACIONAL ROSSI S.A. - TECNOLOGIA ITALO ARGENTINA INOX S.A. - TECNOMETAL SAN FRANCISCO - TECNORURAL S.R.L. - TECNOSPRAY S.R.L. - TEDESCHI S.R.L. - - TELLMAK - TEMA S.R.L. - TEMPLAR S.A. - TERMETAL - TIME S.A.I.C. - TINGLADOS GERBALDO - TOMASELLO S.R.L. - TORNERIA CHUCRUT - TRACK VIAL S.A. - TRAFER S.A.I.C. - TURBON ARGENTINA S.A. - UTILOGIC INGENIERIA Y SERVICIOS - V.H.B. - V.M.C. REFRIGERACION S.A. - VADILLO NESTOR LUIS - VAIRA Y DEL GROSSO S.R.L. - VALMAIRA S.R.L - VASSALLI FABRIL S.A. - VENTMECA S.R.L. - VIALCAM S.A. - VICTOR DOMINGO RAFAEL DEGANUTTO - VICTORIO J. TALLEI e HIJOS S.H. - VIGGIANELLO S.A. (Volcadores PATRONELLI) - WALCO de D. BONDIA y SALGUERO de BondiaA. - WALMAR S.R.L. - YOMEL S.A. - ZAMAR HNOS. S.H. - ZURZOLO HERMANOS S.A.I.C.I.F. -

BANCO DE LA NACION ARGENTINA

REPORTAJE EXCLUSIVO AL FLAMANTE MINISTRO DE SEGURIDAD BONAERENSE

"Me dediqué 35 años a la policía"

Por R. K. y L. V.

Sus compañeros dicen que el comisario Ramón Orestes Verón es un duro entre los duros. El lo toma como un elogio, explicando que siempre pidió participar en misiones difíciles. Asegura que continuará la línea política de Rico. Y niega haber actuado en un campo de concentración.

–Dicen que usted es un duro entre los duros. ¿Es cierto? Al otro lado de la línea, el comisario general retirado Ramón Orestes Verón toma aire. Su dureza es tan legendaria como la obsesión por el bajo perfil. El Negro, como le dicen, no da entrevistas. Al final, acepta contestar, apenas dos horas después de asumir como ministro de Seguridad.

–¿Si soy duro? Bueno, la verdad es que nunca les saqué el cuerpo a las misiones difíciles.

–Pero dicen que usted es el policía que más se tiroteó con supuestos delincuentes y el que tiene registradas más muertes en enfrentamientos.

–Le repito. Yo me ofrecía para las misiones difíciles. Me dediqué por completo, durante 35 años, a la policía. Esa es la única explicación.

–¿Para usted es lo mismo ser policía que ministro de Seguridad?

–No, en estas dos horas que tengo desde que asumí ya me di cuenta de que no es lo mismo. Por ejemplo, ser policía es estar en operaciones contra la delincuencia y como ministro ya veo que tengo que ocuparme de mucho trabajo administrativo, muchos empleados y, fundamentalmente, orientar la política de seguridad.

–Me imagino que me dirá que las bases de la política de seguridad ya fueron dictadas por el gobernador Ruckauf.

–Efectivamente. Vamos a seguir esa política, que ya ha sido claramente anunciada.

–¿Y cuáles son sus prioridades?

–Lo más urgente es lograr un estado de seguridad aceptable. Esa es la gran batalla. Por eso me tengo que poner a trabajar ya mismo. Discúlpeme.

–¿También va a ser duro con la corrupción policial?

–Mire, en la fuerza ya me conocen. Yo, además, le digo que la lucha contra la corrupción empieza dando el ejemplo de arriba hacia abajo. Y yo doy el ejemplo todos los días.

–Se dice que durante la dictadura usted actuó en un campo clandestino de detención. El campo conocido como Cot1 Martínez.

–Es mentira. Jamás presté servicio allí. Todos saben que yo integré un grupo antisecuestros que se dedicó a investigar casos de secuestros extorsivos a empresarios. Ese fue mi trabajo. No hice ninguna otra cosa.

–El juez Galeano suele hablar bien de su actuación en el caso AMIA. ¿Usted cómo lo vivió?

–Es una investigación muy compleja. Yo trabajé básicamente en una pista, en una posibilidad. Pero después me sacaron.

–La Comisión Bicameral de Seguimiento de la investigación de los Atentados quedó muy disconforme porque usted casi no quiso contestar las preguntas que le formularon.

–Algunos medios dijeron eso. No creo que haya sido así. El presidente de esa comisión, Carlos Soria, quedó conforme.

–¿Usted fue socio del comisario retirado Mario Naldi en una empresa?

–Sí, es cierto. Fue por muy poco tiempo. Era una empresa legal que, entre otras cosas, se dedicaba a recuperar efectos para las compañías de seguros. Pero mi paso por esa empresa fue breve. Me retiré porque entré a trabajar al Banco Hipotecario Nacional, adonde estuve hasta hace poco. Hasta antes de volver a la función pública.

–¿Va a opinar sobre su antecesor, Aldo Rico?

–Es un hombre que llegó con buenas intenciones hacia la policía. Pero no quiero opinar más. Juré en mi cargo hace dos horas y voy a dedicarme a mi trabajo ya mismo. Discúlpeme.

Eso fue todo. Ramón Orestes Verón. Ya se sabe, un duro.

Fabián Gredillas



Ramón Orestes Verón, un policía que reemplazó a un militar.
"Rico es un hombre que llegó con buenas intenciones hacia la policía."

Un elogio de Storani

El ministro del Interior, Federico Storani, elogió la designación del comisario Orestes Verón al frente del Ministerio de Seguridad bonaerense y opinó que el alejamiento de Aldo Rico de ese cargo "es un muy buen paso" para coordinar políticas de seguridad con la provincia.

"Tengo un respeto personal" por el reemplazante de Rico, aseguró ayer Storani, tras recordar que Verón "tuvo una participación muy importante como auxilio del juez federal (Juan José) Galeano" en la causa que investiga el atentado contra la AMIA.

No faltaron de todas maneras críticas a Ruckauf y su política de seguridad. "No comparto la filosofía que se le ha querido imprimir a la Policía de la Provincia de Buenos Aires, con los slogans de moda, de mano dura y endurecimiento de las leyes", advirtió Storani. El ministro agregó que "Rico no daba confianza" y que en la última reunión del Consejo de Seguridad se acordó desarrollar una política común "para lo que es necesario tener interlocutores serios y responsables".

VERON, RECORD "DE MUERTOS EN ENFRENTAMIENTOS"

Muchas marcas en la culata

Por L.V. y R.K.

En la Policía Bonaerense dicen de él que es "el hombre con más muertos en enfrentamientos en el legajo". A lo largo de sus 32 años dentro de la fuerza cosechó odios y amores por igual: hay quienes lo describen como un investigador implacable e incorruptible y otros que sostienen que sólo logra resultados mediante aprietes. Como sea, el comisario general Ramón Orestes Verón –53 años, tres hijos– sacó chapa de duro entre los duros, algo que apenas dos años atrás hubiera espantado a cualquier político por su asociación con el gatillo fácil, pero que a Carlos Ruckauf le viene como anillo al dedo para redoblar su apuesta ante la caída de Aldo Rico.

"Con Verón –sostienen en el edificio de la casa de gobierno bonaerense–, Ruckauf relativiza el golpe sufrido por la obligada salida de Aldo Rico." Su designación fue recibida con inocultable entusiasmo dentro de la Bonaerense, donde después del impresionante recorte sufrido durante la gestión de Arslanian los azules vuelven a tener uno de los suyos en el máximo lugar de poder. Hasta ayer soñaban con volver a poner a un policía como jefe de la fuerza. Hoy tienen a uno como ministro.

La biografía de Verón está estrechamente vinculada con la de dos peso pesados de la Maldita Policía: con Mario Naldi y Oscar "Coco" Rossi formaron un trío que le disputó espacios a Pedro Klodczyk, Mario "Chorizo" Rodríguez y Juan José Ribelli. Klodczyk ganó y se convirtió en jefe de policía. Muchos años más tarde, Verón fue destinado a investigar el atentado contra la AMIA y –según el juez y los fiscales– dio los primeros pasos hacia la detención de Ribelli. Pero lo sacaron del caso, se dice que por presiones del propio Klodczyk para frenar la pesquisa, y castigado con un cargo de escritorio como director de Institutos.

> **Lecturas:** *Hay quienes lo describen como un investigador implacable e incorruptible y otros que sostienen que sólo logra resultados mediante aprietes.*

Los diputados de la Comisión Bicameral de seguimiento de los atentados fueron lapidarios con él luego de escucharlo en el Congreso, donde Verón fue a declarar sobre la causa AMIA por propia voluntad, pero una vez allí se mostró reticente y huraño. "Fue de los testimonios más mezquinos", dejaron asentado por escrito los legisladores; "contestó con la evidente voluntad de no aportar nada. Resultó insólito que desconociera la relación entre la AMIA, la Trafic y Ribelli. Aún más, es altamente sospechoso."

Verón fue retirado en 1996 y volvió como jefe máximo de la fuerza –con cargo de superintendente– hace tres meses, impulsado por Luis Patti, a quien había acompañado en su campaña de candidato a la gobernación. Hace tres semanas sostuvo que no le gustaba el calificativo de "Maldita Policía" y que "sería un acto de justicia" reincorporar a algunos de los oficiales desplazados en la última gran purga. Fue una de las escasas veces en que el comisario general abandonó el perfil bajo y su aversión a las cámaras para dejar en claro su postura.

El Indio no dijo nada

El ex carapintada Carlos "Indio" Castillo no aportó nada sobre el atentado contra la AMIA en su extensa declaración testimonial ante el juez federal Juan José Galeano. El interrogatorio, que empezó el jueves y duró unas 14 horas, tuvo un resultado "totalmente negativo", según aseguró a **Página/12** uno de los investigadores del caso. Castillo empezó reseñando su pasado y ayer fue consultado sobre todos los sospechosos del expediente que aparecían vinculados con él, pero negó conocer a los policías detenidos por su presunta participación en el ataque o al reducidor Carlos Telleldín, preso desde 1994. Al único que dijo conocer es a Emilio Morello, hombre del Modin.

Rechazo del juez Literas

El juez federal Gustavo Literas rechazó la recusación que había presentado el dictador Jorge Rafael Videla contra su par, Adolfo Bagnasco, en la causa que investiga la práctica sistemática de apropiación de menores durante la dictadura. Videla acusó a Bagnasco de "enemistad manifiesta" por haberle enviado a un domicilio equivocado una cédula de notificación para una declaración indagatoria.

EL GOBIERNO INTERVINO EL INADI Y NOMBRO A ZAFFARONI

El lugar para un garantista

La medida, adelantada hace dos semanas por **Página/12**, fue anunciada ayer por Storani. El plan que presentó el jurista.

El Gobierno anunció ayer la intervención al Instituto Nacional de Lucha contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi), y designó al constitucionalista Raúl Zaffaroni al frente del organismo, en reemplazo del menemista Víctor Ramos. Tal como anticipó *Página/12* el pasado domingo 19 de marzo, el ministro del Interior, Federico Storani, confirmó que se decidió intervenir el Inadi "para permitir su regularización" ya que "en todo este tiempo, desde su creación, no cumplió con los pasos que tenía que dar en la búsqueda de consensos con organizaciones no gubernamentales". De todos modos, la intervención no se hará efectiva hasta el 8 de abril, cuando Zaffaroni regrese de Italia, país al que viajó para dictar una serie de cursos.

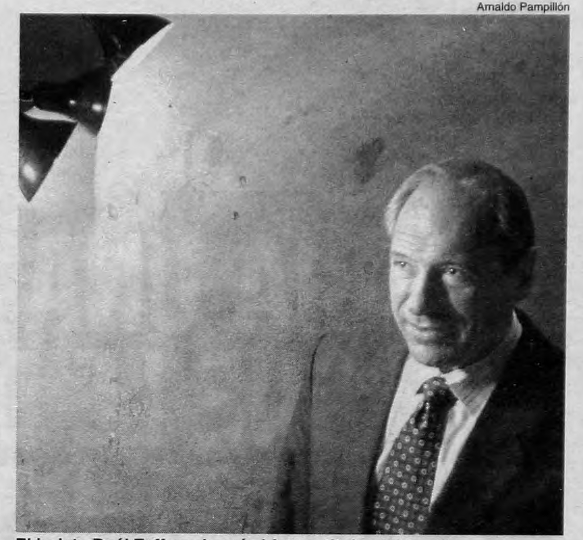
Storani recordó que Ramos "integró el denominado Gabinete de las Luces que encabezó el ex presidente Carlos Menem". Y añadió que ese hecho "es una anécdota que revela su nivel de adscripción política del jefe de un organismo que tiene que tener absoluta objetividad" y que "debe velar contra la discriminación". De inmediato el ministro aclaró que el problema no es la filiación política de Ramos, sino que el directorio, compuesto por organizaciones no gubernamentales, consideró que no se cumplió eficientemente con la función para la que fueron designados". Según fuentes de Interior, estas organizaciones –en ellas la DAIA, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos y Fearab– se quejaron porque hace un año que Ramos no convoca a una reunión de directorio y se maneja de manera inconsulta, y "no lo quieren a frente del Instituto". Storani también dijo que Zaffaroni, quien aceptó hacerse cargo de la intervención, "ya presentó un plan interesante".

Apenas se enteró de su inminente despido, Ramos salió a defender su cargo al asegurar que el Gobierno "hace muy mal en usarlo a Zaffaroni, a quien bajaron de la lista de legisladores porteños, ofreciéndoles el Inadi a operadores políticos del Frepaso", dijo. Ramos también dijo estar seguro de que el presidente Fernando de la Rúa "no firmará un decreto de intervención" al organismo. "No creo que el presidente De la Rúa firme un decreto de intervención, se trataría de una injusticia", aventuró el cuestionado funcionario quien agregó: "De la Rúa, que impulsó la ley antidiscriminación, no debería tomar esa decisión" porque, "es el Congreso el que designa al titular del Inadi".

Storani aclaró que la decisión de intervenir el organismo "no es inminente" y explicó que puede demorar una semana o más, porque "hay que hacer el decreto correspondiente", y esperar el regreso del nuevo director del Instituto, que ya tenía contraídos compromisos previos en Europa.

Durante la tarde de ayer presuntos empleados del Inadi realizaron una manifestación frente a la sede del organismo, en Callao 970, en rechazo a varios despidos que, según dijeron, expresan "persecución política". Pero el Gobierno replicó que "no son empleados del Inadi, es gente contratada por el señor Ramos con contratos que vencieron en diciembre como sucede en toda dependencia oficial".

Arnaldo Pampillón



El jurista Raúl Zaffaroni será el futuro titular del Inadi.
Asumiría después del 8 de abril, cuando regrese de Italia.

SOBREPRECIOS DEL 6000 POR CIENTO

Una más de María Julia

Por Irina Hauser

La Cuarta Conferencia sobre Cambio Climático, un evento internacional que en noviembre de 1998 se hizo en Buenos Aires y tuvo como anfitriona a María Julia Alsogaray, le costó muy cara al bolsillo de los contribuyentes. Esa es la conclusión que surge de la denuncia que recibió ayer el juez federal Jorge Urso. La Oficina Anticorrupción demandó a María Julia Alsogaray y a otros ex funcionarios ligados a la vieja Secretaría de Recursos Naturales por haber pagado sobreprecios de hasta 6000 por ciento para montar el encuentro y de efectuar las contrataciones a través de procesos de selección "absolutamente viciados".

La Cumbre del Clima insumió un gasto de 12.763.709 pesos, aunque el gasto inicial calculado era de 4.018.807. Pero el problema central no fue la multiplicación descontrolada de las cifras, sino que la repartición que manejaba Alsogaray gastó montos insólitos en perjuicio del Estado cuando lo podía haber evitado.

Lo más escandaloso de todo es que por la coordinación de la conferencia pagaron 300 mil pesos, un servicio que podía costar sin demasiado regateo 4800 pesos, según estiman los investigadores del área anticorrupción que lidera José Massoni. O sea, se gastó alrededor de un 6200 por ciento de más. El alquiler de mesas, manteles y sillas costó más que comprarlas: "El sobreprecio rondaría el 300 por ciento". Para hacer impresiones y fotocopias se pagaron 384 mil pesos, pero la denuncia dice que "la ingeniera Alsogaray y sus secuaces (sic)" podían haber pagado 226.500 pesos menos, según presupuestos obtenidos. Por personal para la conferencia se abonaron 390 mil pesos que pudieron haber sido, según la denuncia, 156 mil. Los organizadores también compraron muebles de estilo por 499.680,20 pesos, un 100 por ciento más que lo posible.

Todo esto fue gestionado por un comité organizador, presidido por María Julia y por Santiago Bignoli, quien estaba a cargo de los contratos y con quien la une estrecha relación personal, según ya probaron los mismos investigadores en expediente anterior que está a estudio de la Justicia federal. Al ingeniero Bignoli María Julia le encomendó años atrás la remodelación del petit hotel donde vive. A ella, a él y otros (Mabel Behal, Martín Gastelú, Carlos Noguera, Carlos Okretic y Marcelo Biasutto) se los acusa de administración fraudulenta y violación de sus deberes como funcionarios.

"Estamos frente a una maniobra deliberada de los funcionarios responsables", dice la presentación judicial. El texto señala, entre otros puntos, que el Programa Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) "fue utilizado" por la secretaría de Alsogaray para colocarse "al abrigo de un marco normativo más flexible" en los controles a los contratos.

Se viene el plan pro

Apenas arribado de Estados Unidos, el ministro de Economía, José Luis Machinea, anunció que el lunes próximo se dará a conocer el plan pro competitivo. Entre las medidas previstas destacó el reintegro a las exportaciones fuera del Mercosur, rebajas impositivas para la importación de plantas llave en mano y de bienes de capital (también extra Mercosur) y cambios en el régimen de admisión temporaria de importaciones. "Sólo en el caso de los reintegros, tendremos un costo de 50 millones de pesos", declaró. Además Machinea sostuvo que los empresarios se beneficiarán con menores costos para las inversiones. El ministro también confirmó que mandará al congreso el proyecto para convertir al Banco Nación en Sociedad Anónima.

Sube y baja de servicios

El consumo global de los servicios públicos cayó en el mes de febrero un 4,1 por ciento respecto de enero, baja que fue atribuida a cuestiones estacionales, en tanto no se informó el valor desestacionalizado. En cambio, comparado con igual mes de 1999, se registró una suba del 5,3 por ciento, con lo que el primer bimestre, siempre comparado con igual período del año anterior, acumuló un alza del 4,8 por ciento. Los datos, elaborados por el Indec, fueron suministrados por el Ministerio de Economía.

Críticas de hierro

La cámara que agrupa a los industriales metalúrgicos, Adimra, dio a conocer un informe en el que manifiesta su descontento con el acuerdo automotor alcanzado por la Argentina y Brasil. Para las autopartistas metalmecánicas, el nuevo acuerdo fomentará la armaduría con componentes importados en vez de promover la industria nacional. El texto también expresa que "con el acuerdo alcanzado se perderán 50 mil puestos de trabajo adicionales a los 50 mil ya perdidos con el régimen anterior, lo que significará la destrucción definitiva de esta industria".

El juez Cruciani, que tiene la causa, se quejó de la falta de apoyo de la Aduana y denunció amenazas a sus colaboradores. La AFIP respondió que venía actuando "silenciosamente" en el tema.



Julio Cruciani, juez Penal Económico, en la Policía Federal.
"Como muchas investigaciones, ésta se inició por un acto casual."

Una novela de contrabando, amenazas y lucha de poder

Por Raúl Dellatorre

"Por obra de la casualidad", la Justicia logró detectar un contrabando de prendas de vestir que, sólo en su primera etapa, ya permitió dar con 40 containers de mercadería que se encontraban estacionados en el Puerto de Buenos Aires a la espera de su ingreso en el circuito de distribución. El juez del fuero Penal Económico, Julio Cruciani, con un reducido grupo de policías federales y agentes aduaneros, lleva adelante la investigación "sin la colaboración de la Aduana ni de Carlos Silvani (titular de la AFIP), que ni siquiera me llamó", se quejó ayer en conferencia de prensa. Dos de sus colaboradores fueron amenazados de muerte en el transcurso de la investigación.

"Como ocurre con la mayoría de las investigaciones, ésta se inició por obra de un acto casual", relató Cruciani a **Página/12**. "Se estaba investigando otro delito mediante escuchas telefónicas, y surge una puntita gracias a que un 'Federico' (miembro de la Policía Federal), que estaba atento, se da cuenta de que la conversación se derivaba hacia un caso de contrabando. La causa cayó en mi juzgado y al empezar a desenrollar el carretel aparece esta cantidad de containers. Y sólo estamos en la primera etapa", advirtió el magistrado.

"La maniobra es bastante burda: se traía la mercadería desde Asia, ya etiquetada como de industria argentina. Es decir que, cuando entraba al mercado, ya no podía detectarse el contrabando. En el puerto, los containers estaban rotulados como conteniendo vidrio molido o rezagos", describió el juez. "Esta es la punta del ovillo, y sé que en esta investigación se van a tocar grandes intereses. Yo diría que más que la aduana paralela, ésta es la aduana vertical, porque se empieza de abajo y se llega muy arriba en la cadena de responsabilidades", describió Cruciani, tratándose de sacarse de encima el estigma del juez Guillermo Tiscornia, suspendido en sus funciones, que tuvo a cargo una aparatosa y mal resuelta investigación sobre contrabando.

Dos de los colaboradores de Cruciani, el subcomisario Alejandro Ortega y la inspectora de Aduanas, Cristina Roveda, denunciaron haber recibido amenazas de muerte durante el transcurso de la investigación. Según señaló el magistrado, las amenazas telefónicas "fueron hechas desde un locutorio cercano al edificio de la Aduana, de Paseo Colón al 500". "Es necesario proteger su seguridad física, pero también su estabilidad laboral, porque no sería el primer caso de un funcionario de Aduanas que colabora en una investigación judicial y es desplazado de su cargo", denunció Cruciani.

> **Maniobra:** ***"Se traía la mercadería desde Asia, etiquetada como de industria argentina. Cuando entraba al mercado, ya no podía detectarse el contrabando".***

El juez se quejó, además, de que la Dirección Nacional de Aduanas "no aportó nada y, más aún, podría atreverme a decir que no hubo la colaboración que merece un juez de la Nación". Describió que en la Aduana le negaron espacio para depositar la mercadería secuestrada. "Llegué a pensar en estacionar todos los camiones frente a la Casa Rosada", señaló.

Las declaraciones de Cruciani provocaron nerviosismo en el seno de la AFIP, que mantiene una antigua inquina con el magistrado. La orden recibida por los funcionarios del organismo fue no hablar con la prensa, pero en la tarde de ayer la AFIP emitió un comunicado (fechado el jueves 30) titulado "La Aduana detectó mercaderías de importación con etiqueta de industria argentina". En el mismo se describen seis denuncias penales efectuadas desde diciembre a la fecha por "maniobras de importación de mercaderías que serían introducidas al país con el pie de Industria Argentina, violando las normas de comercio". Entre ellas, se detalla una referida a "nueve contenedores detenidos, preparándose la denuncia en la que intervino el doctor Cruciani".

El comunicado también señala que "dada la intervención del juez Julio Cruciani, y el estado público que tomaron los hechos relacionados con este tipo de maniobras, la AFIP informa los procedimientos que se realizaron y se continúan haciendo, los cuales definen que la Aduana tenía total conocimiento y estaba actuando silenciosamente con el fin de no entorpecer las investigaciones".

En la causa no hay detenidos. "No voy a justificar una causa teniendo presos a perejiles", advirtió el juez en su particular estilo dialéctico. Anticipó su intención de "llegar a los peces gordos, y buscar detrás de ellos al tiburón". Aunque la causa está bajo secreto de sumario, este diario pudo saber que el juez ya dictó la primera orden de detención, y que en los próximos días ordenará nuevos allanamientos que alcanzarían a no menos de un centenar de containers involucrado en la misma operación.

PLAN DE

Gallo

Por David Cufré
Desde Santa Rosa, La Pampa

"A nosotros plan quinquenal nos suena bien", ironizó el gobernador de La Pampa, el justicialista Rubén Marín, en el acto de presentación del programa de obras públicas conjunto de la Nación y las provincias para el próximo lustro. Se trata de la iniciativa más ambiciosa del Ministerio de Infraestructura, que rescata la histórica denominación que el gobierno de Juan Domingo Perón les dio a sus programas de gobierno, y de allí el beneplácito y la chicana de Marín. La coincidencia de nombres no parece casual, teniendo en cuenta que Fernando de la Rúa lo promocionará como su gran obra de gobierno. El plan abarca 2600 proyectos en todo el país, por un total de 24 mil millones de pesos. Esto es un 40 por ciento más de lo que se invirtió en infraestructura pública en los últimos cinco años.

El ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo, presentó aquí a sus pares provinciales la propuesta del gobierno nacional sobre los proyectos a encarar. En quince días, las provincias deberán entregar una versión definitiva, que introducirá apenas algunas correcciones menores a la iniciativa original. Aunque la coincidencia sobre los objetivos del plan es casi total, la diferencia que anticipa una dura puja entre la Nación y las provincias es el mecanismo que se utilizará para financiarlo. Estas últimas sugieren obtener recursos a partir del impuesto a los combustibles.

> **Fondos:** ***La coincidencia sobre los objetivos del plan es casi total. La diferencia entre la Nación y las provincias es el mecanismo para financiarlo.***

El plan contempla tres áreas de acción.

◆ **Viviendas:** se construirán 469 mil casas populares en todo el territorio.

◆ **Transporte:** habrá reparación y construcción de rutas por más de 30 mil kilómetros, incluidos el tramo de la autopista que pasará por Puerto Madero, la pavimentación de la ruta 40 –que recorre toda la

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

OBRA PUBLICA QUINQUENAL POR 24 MIL MILLONES DE DOLARES

mostró su carta brava

El Gobierno presentó la que hasta ahora es la iniciativa más ambiciosa de su gestión. El plan abarca 2600 proyectos en todo el país. Casi medio millón de viviendas populares, rutas, líneas férreas de carga, entre los proyectos.

zona oeste, desde Jujuy a Tierra del Fuego– y la conclusión de las autopistas Buenos Aires-La Plata, Rosario-Córdoba y del corredor Rosario-Victoria. También se tenderán tres corredores bioceánicos, con rutas que van a Brasil y Chile, y dos líneas férreas de carga en la Patagonia.

◆ **Recursos hídricos:** el tercer eje de las obras se refiere al aprovechamiento de recursos hídricos y el armado de infraestructura para evitar inundaciones. En el primer caso, la iniciativa más grande –y también más resistida por grupos ecologistas– es la elevación de la cota de Yacyretá para incrementar su capacidad de producción en un 60 por ciento.

"Es la primera vez en mucho tiempo que se diseña un plan de estas características. Es el comienzo de un proceso de planificación de obras públicas, que debe contar con mecanismos de financiamiento sólidos y bien diseñados para asegurar la ejecución de los proyectos a largo plazo", subrayó Gallo. Los ministros de Obras Públicas provinciales resaltaron la tarea del gobierno nacional. En especial, la vocación por definir pautas claras y ordenadas de construcción de obras, con recursos distribuidos equitativamente entre todos los distritos. También coincidieron con Gallo, en un mensaje por elevación al FMI y a economistas ortodoxos, que no basta con asegurar la solvencia de las cuentas públicas para aumentar la competitividad de la economía. "Si no mejoramos la infraestructura, producimos menos y es más difícil pagar la deuda", le dijo a este diario el titular de la cartera de Obras Públicas de Formosa, Fernando de Vido.

Pero los representantes justicialistas fueron más allá en su intención de llevar a la práctica ese discurso. Plantearon que para asegurar la realización de los proyectos hasta su finalización, y evitar que las mismas obras sean anunciadas una y otra vez porque nunca se concretan –como ocurrió durante la gestión menemista–, resulta crucial definir mecanismos de financiamiento suficientes. En rigor, es lo mismo que conceptualmente sostuvo Gallo, pero hubo una diferencia. Los justicialistas reclamaron la creación de fondos con asignación específica para el conjunto de las iniciativas. Su propuesta fue que el precio de los combustibles quede fijado en su nivel actual. Si baja, la diferencia debería destinarse al financiamiento de las obras, por lo que el consumidor seguiría pagando lo mismo que hasta ahora.

"El financiamiento propuesto por el Gobierno es absolutamente insuficiente", aseguró en diálogo con **Página/12** el ministro bonaerense, Julián Domínguez. "Tenemos que jugar una carta fuerte o resignarnos a administrar la escasez", añadió su par salteño, Oscar Aguirre, al insistir con la demanda de los fondos con asignación específica. Gallo, en cambio, sostuvo que los montos asignados y la fuente para obtener esos recursos aseguran la realización de las obras. Para encontrar un punto de acuerdo, la Nación y las provincias resolvieron crear una comisión mixta que deberá estudiar el tema. Esa comisión tendrá que evaluar cómo y a través de qué vías se financian los proyectos. De ese modo, ambas partes zanjaron por ahora el único punto que los distancia.

Sin embargo, los ministros provinciales se mostraron decididos a pujar por los fondos con asignación específica. La propuesta alternativa de Gallo fue que el aumento de recaudación que se produciría en los próximos años por el incremento de consumo de los combustibles sea destinado, en un 80 por ciento, a financiar los planes de infraestructura. Las obras previstas son todas en las que tienen participación directa la Nación y las provincias, mientras que las que vayan a realizar en exclusividad los distritos del interior serán financiadas con sus propios recursos.

Pulseada por el peaje

La deuda de la Nación a los concesionarios de rutas nacionales es la mitad de lo que reclaman las empresas. Esa es la conclusión a la que arribó esta semana una comisión especial del Ministerio de Infraestructura, creada por Nicolás Gallo para responder a las demandas de los contratistas. La estimación oficial es que la deuda supera apenas los 100 millones de pesos, contra los 211 millones que exigen las compañías. A partir de esa definición, el Gobierno considera que se encuentra en mejor posición para negociar con las concesionarias. Para tener más elementos de presión, Gallo dispuso que la revisión de deudas que hizo su cartera sea auditada por la Sigen. Una vez que el organismo oficial presente su informe, Gallo convocará a las empresas para iniciar una nueva ronda de discusiones. La disputa comenzó hacia el último año de gestión del gobierno menemista. Las empresas propusieron que, para saldar la deuda contraída por el Estado, al no pagar los subsidios, se les extendiera el plazo de concesión, que vence en 2003. Gallo admite que la deuda existe, pero sostiene que las empresas aplicaron mecanismos de indexación totalmente erróneos. Según dijo a este diario un estrecho colaborador del ministro, "las empresas querían hacer un negocio financiero".

DyN



Nicolás Gallo, ministro de Infraestructura. Presentó su plan.
Reunió a los ministros provinciales de su área para lanzarlo.

Principales iniciativas

El plan de obras públicas diseñado por el Gobierno, que pondrá en marcha junto con las provincias, abarca proyectos de viviendas, transporte y recursos hídricos. Las principales iniciativas, de las 2600 que integran el programa, son las siguientes:

◆ 469 mil viviendas populares a 9 mil pesos. Las primeras dos mil se inaugurarán en Santiago del Estero durante abril. El comprador deberá pagar cuotas mensuales de 25 pesos.
◆ Autopistas Buenos Aires-La Plata, Rosario-Córdoba, la ribereña en el área metropolitana (Puerto Madero) y corredor vial Rosario-Victoria.
◆ Pavimentación del 40 por ciento de la ruta 40, que corre desde Jujuy a Tierra del Fuego. Reparación de rutas 3 y 81.
◆ Pavimentación y construcción de nuevas rutas por más de 30 mil kilómetros.
◆ Ferrocarril trasandino del sur, de Zapala (Neuquén) al límite con Chile.
◆ Ferrocarril transpatagónico, en el tramo San Antonio Oeste-Puerto Madryn.
◆ Hidrovía para la navegación en los ríos Paraná y Paraguay.
◆ Obras de defensa y encauzamiento de aguas en el río Bermejo, para evitar inundaciones en Salta.
◆ Elevación de la cota de Yacyretá y obras complementarias para aumentar en 60 por ciento la capacidad de producción de la represa.
◆ Construcción de desagües cloacales y provisión de agua potable en diversas localidades bonaerenses.

INFRAESTRUCTURA NEGOCIO EL PLAN CON ECONOMIA

Las cuentas seguirán en orden

Por D.C.
Desde Santa Rosa, La Pampa

Antes de lanzar oficialmente el plan quinquenal de obras públicas, el ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo, lo negoció políticamente con su par de Economía, José Luis Machinea. Le aseguró que la realización de las obras no ocasionará un desequilibrio de las cuentas públicas, dado que se buscarán distintas fuentes de financiamiento. Una de ellas será el lanzamiento de un bono por 450 millones de pesos, por el cual ya anticiparon su interés las AFJP. Ese será el monto de la primera emisión de este año, pero le sucederían otras.

"Es el plan para cubrir las necesidades básicas insatisfechas en materia de infraestructura", definió Gallo en diálogo con **Página/12**. Ese fue el otro argumento que le presentó a Machinea. Le dijo, además, que el programa ayudará a mejorar la imagen pública del Gobierno, que hasta ahora se ha mostrado esencialmente preocupado en contener el déficit fiscal.

A pesar de la aceptación de Machinea, Gallo impulsa que el programa de obras quede ratificado por el Congreso y las legislaturas provinciales. La intención evidente del titular de Infraestructura es asegurar que los fondos estarán disponibles para completar las obras.

La redacción del proyecto comenzará dentro de quince días, cuando los gobiernos provinciales entreguen a la cartera de Infraestructura sus correcciones al plan quinquenal (ver nota central). El programa es por 24 mil millones de pesos, de los cuales 5500 millones se utilizarán para finalizar obras iniciadas por el gobierno anterior. La inversión prevista para el quinquenio, por áreas, es la siguiente:

◆ **Transporte vial:** 9500 millones de pesos.
◆ **Viviendas y desarrollo urbano:** 5200 millones.
◆ **Recursos hídricos:** 3400 millones.
◆ **Transporte ferroviario:** 1780 millones.
◆ **Agua potable y desagües cloacales:** 1375 millones.
◆ **Hidrovía:** 690 millones.
◆ **Transporte aéreo:** 665 millones.
◆ **Riego:** 655 millones.
◆ **Control de inundaciones:** 540 millones.

El futuro de Aerolíneas

El plan de salvataje de Aerolíneas Argentinas que deberá presentar su controlante, Iberia, llegará a manos de Nicolás Gallo a fines de abril. Según trascendió, la compañía española propondrá capitalizar Aerolíneas en 200 millones de dólares, de los cuales 10 millones deberán ser integrados por el Estado argentino. De ser así, el gobierno aceptará la propuesta. Por otra parte, James Cheek, ex embajador de Estados Unidos y actual representante de American Airlines, se reunió anteayer con Gallo para explicarle por qué la empresa estadounidense se retiró de la conducción de Aerolíneas. Le dijo que la línea de bandera "está en un estado muy difícil de revertir". Para no complicar aún más su situación, el Gobierno mantendrá una postura contraria a acordar una política de cielos abiertos con Estados Unidos. En su lugar, avanzará con convenios de desregulación del transporte aéreo con los socios del Mercosur. La postura del Ministerio de Infraestructura es que liberalizar el tráfico comercial con Estados Unidos sería negocio para este último país, pero resultaría totalmente perjudicial para las compañías argentinas, que en este momento no están en condiciones de competir de igual a igual con las grandes empresas norteamericanas.

La reforma del impuesto a las Ganancias, en el capítulo referido a los sueldos, comienza a hacerse efectiva a partir de los haberes de marzo, que se liquidan en estos días.

Arnaldo Pampillón



Miguel Bein, secretario de Programación Económica. *"La reforma les pega a los ingresos de 5 mil pesos en adelante."*

Los sueldos empiezan a pagar más por Ganancias

Los empleados en relación de dependencia ya comenzaron a cobrar sus haberes correspondientes a marzo con el aumento en el impuesto a las Ganancias. El eje de la reforma fue bajar los montos deducibles, lo cual amplía la brecha de los sueldos alcanzados por el impuesto. Urgido por observar un repunte de la economía, Economía volvió ayer a relativizar el impacto de los cambios en Ganancias sobre los sueldos medios. "La reforma les pega a los sectores con ingresos de 5 mil pesos en adelante", aseguró Miguel Bein, secretario de Programación Económica.

El aumento en Ganancias es el capítulo más áspero de la reforma impositiva impulsada por el Gobierno para achicar el bache fiscal, y que incluyó incrementos en gravámenes internos y bienes personales y eliminación de excepciones en el IVA, entre otros puntos. "Los sectores (afectados) tienen una capacidad de ahorro razonable como para no tener que disminuir su consumo", planteó Bein, en referencia a quienes cobrarán este mes un salario menor a consecuencia del aumento en Ganancias. Y explicó que la perspectiva negativa que se trasladó a la población se debió a que son "los sectores medios altos los que generan opinión en los medios".

Carlos Silvani fue el otro funcionario que ayer salió a relativizar el impacto de la reforma en los bolsillos de los contribuyentes. "Las expectativas de la gente han sido peores de lo que la realidad les va a demostrar. La población verá que el efecto es más leve de lo que se había anticipado", aseguró el titular de la AFIP.

Los asalariados que a partir de ahora están alcanzados por Ganancias son aquellos que ganan un neto de 1347,70 pesos mensuales. Antes de la reforma, el piso se encontraba en 1753,85 pesos. Para saber con precisión a cuánto ascenderá el impuesto, el trabajador debe restarle a su sueldo neto (sin las cargas sociales, aportes jubilatorios ni la deducción especial) este mínimo no imponible y al resultado de la diferencia, multiplicarlo por 0,09 (la alícuota mínima de Ganancias es del 9 por ciento, cuando antes era del 6).

De esta manera, un empleado soltero y sin hijos que gana 2000 pesos mensuales de bolsillo, abonará 58,71 pesos de Ganancias por mes. Si gana 2500, pagará 103,71. Y si recibe 3000, 148,7 pesos.

Irritación: ***El aumento en Ganancias es el capítulo más áspero de la reforma impositiva impulsada por el Gobierno para achicar el bache fiscal.***

◆ **Deducciones.** La reforma planteó una reducción de los montos deducibles por familiares a cargo. De 2400 a 2040 pesos anuales en caso de un cónyuge, siempre y cuando éste tenga una pensión o salario inferior a los 310 pesos mensuales (antes ese límite era de 370). También es posible deducir 1020 pesos anuales (antes era 1200) por cada hijo, hijastro o nieto a cargo, menor a 24 años o imposibilitado de trabajar. Y el mismo importe por los padres, abuelos, suegros, yernos o nueras a cargo. En caso de que dichos familiares tengan un sueldo superior a los 310 pesos, no será posible hacer una deducción en Ganancias. En todos los casos, estos valores rigen para quienes ganan menos de 3000 pesos mensuales. Los salarios mayores podrán efectuar deducciones, pero menos importantes.

También se pueden descontar de las ganancias netas 83 pesos por mes en caso de tener un seguro de vida; 105 pesos por un seguro de retiro y hasta un 40 por ciento de los gastos en medicina. Los aportes voluntarios a las AFJP se pueden deducir en su totalidad.

"Las señales están dadas"

Miguel Bein, secretario de Programación Económica, admitió ayer que el equipo comandado por José Luis Machinea está "preocupado" por la situación económica. No obstante, el funcionario señaló que "están dadas todas las señales para que el país vuelva a crecer", aunque apuntó que todavía no se percibe una reactivación en el sector de los bienes de consumo durables.

En cambio, Bein señaló que las industrias que exportan están en pleno crecimiento, como siderúrgicas, petroquímicas, plásticas y papeleras. "Las ventas externas del primer bimestre estarán un 15 por ciento por encima a las del mismo segmento del '99", señaló.

Por otra parte, el funcionario llamó la atención sobre las tasas de interés que los bancos les cobran a sus clientes en los préstamos personales y recomendó cautela a la gente en este tipo de productos. "Me parece que una tasa del 25 por ciento es muy alta. Hay que esperar alguna baja adicional", apuntó. Por último, reconoció que el Fondo Monetario "negocia muy duramente" con el Gobierno y "a veces, con el afán por asegurarse el éxito de algunos programas, van más a fondo de lo necesario". Además, dejó entrever que no le sorprendió que el FMI haya salido públicamente a criticar el último año del gobierno menemista. "Internamente, entre los consultores, siempre fue conocido que el Fondo se quejaba amargamente y que había hecho imputaciones muy fuertes" al tramo final del mandato de Carlos Menem.

PANORAMA ECONOMICO

Por Julio Nudler

Adiós al sueño argentino

La Argentina, sumando toda clase de organismos, entidades y empresas del sector público y del privado, invierte anualmente en investigación y desarrollo (I+D) 1400 millones de dólares. Transnacionales como General Motors, IBM, Xerox o Boeing vuelcan a ese mismo fin entre 6000 y 9000 millones por año cada una. Este escueto dato, mencionado por Bernardo *Beni* Kosacoff, economista de Cepal, ayuda a poner las cosas en su sitio. Deja en claro, por de pronto, a qué sueños debe renunciar el país. Pero todavía queda abierta la gran pregunta: de qué va a vivir la Argentina, sobre todo si aspira a reducir la desocupación y combatir la pobreza. Que se haya esfumado la fe ultraliberal en el piloto automático y la sabiduría del mercado sólo sirvió, hasta ahora, para generar la oportunidad de un debate estratégico. Las ideas de Kosacoff, que marcan una de las orientaciones posibles frente a la disyuntiva, pueden sintetizarse en las siguientes diez píldoras.

◆ En el mundo de hoy gana plata quien es capaz de diseñar un avión o un satélite, está en lo más avanzado de la biotecnología o tiene el sitio más concurrido en Internet. Esta clase de cosas siempre ocurrió, y está escrito por (Joseph) Schumpeter hace muchos años (la innovación como motor del capitalismo). Lo importante es que nada de eso funciona de forma independiente. Pensemos en el *e-commerce* (comercio vía Internet) y los sitios: detrás de esos instrumentos tienen que estar los contenidos y los aparatos productivos, de distribución, etcétera.

◆ Estar en esos sectores dinámicos exige un gran esfuerzo. Los gastos de investigación y desarrollo (I+D) tienen crecientes economías de escala y son cada vez menos independientes porque necesitan articularse. Esta es la razón básica de las fusiones y adquisiciones en los países desarrollados. No son como las que tenemos en la Argentina, donde sólo se busca adquirir una posición de mercado. Allá se hacen para tener suficiente fuerza como para asumir los riesgos de gastos de I+D por miles de millones de dólares.

◆ Ninguno de los países del Cono Sur hemos logrado entrar en los sectores más diferenciados, salvo pequeñas excepciones, como Impsat en Argentina o Embraer en Brasil. Tanto la argentina como la brasileña son economías especializadas en productos primarios, *commodities* industriales y bienes de poco valor agregado, que en el comercio internacional actual no permiten ganar dinero y generar empleo. La principal razón es que no tenemos la magnitud y calidad de gasto en I+D que se necesita.

◆ Hay que abandonar, por tanto, la fantasía de que aquí descubriremos una nueva droga medicinal o diseñaremos un satélite. Eso está fuera del alcance de la sociedad argentina. Pero podemos avanzar hacia productos diferenciados con las cosas que tenemos: cómo aprovechar nuestra pampa orgánica, dándoles más valor agregado a nuestros productos, o cómo dejar de exportar cueros crudos y ser capaces de añadir calidad y diseño.

◆ En la negociación con las transnacionales, lo que el país tiene es su mercado, y debe fijar reglas de juego que aumenten la propensión de las corporaciones a generar valor agregado local. Hay que inyectar competencia cuando sólo vienen a capturar mercado interno, y darle preferencia a quienes produzcan aquí.

◆ El hecho de que la Argentina no se haya insertado en los sectores dinámicos limita drásticamente la futura tasa de crecimiento de su economía. La pregunta es qué patrón de especialización se dará el país. Una cosa es si nos creemos capaces de hacer confecciones con alto diseño para vender en el mercado europeo, y productos orgánicos asociados a la pampa verde. Otra es si pensamos que aún tenemos chances de vivir de fabricar bienes de capital, de volver a desarrollar el complejo metalmecánico y los instrumentos de precisión, la química fina y algunos alimentos para vendérselos al Mercosur. Brasil sería obviamente el mercado más importante. En este caso debemos plantearnos cómo lograr una coordinación macroeconómica con Brasil. Si la Argentina se propusiera, encambio, un modelo a la chilena, pero más amplio, apuntaría a los consumidores de los países desarrollados.

◆ Hoy la Argentina sigue exportando recursos naturales, energía y commodities industriales. Eso se lo podemos vender a cualquiera, no solamente a Brasil. Nuestro drama es en los productos con mayor valor agregado. Ahí sí Brasil es nuestro principal mercado. Si el país apostara a eso, pensando que hay chance de fabricar algunos productos con mayor valor agregado, necesitaría redefinir las reglas de juego con Brasil y plantearse un esquema de cooperación. Si la decisión fuera otra, Brasil perdería importancia.

◆ Pero no es simplemente cuestión de cambiar el Mercosur por el ALCA (propuesta norteamericana de una zona de libre comercio hemisférica). Veamos estos hechos. Uno: el mercado estadounidense fue el que más creció en los últimos años. Dos: el arancel promedio para entrar a Estados Unidos es de apenas el 3 ó 4 por ciento. Restricciones para el ingreso de productos argentinos hay en muy pocos sectores (acero, cueros). Entonces, ¿por qué no le vendemos a Estados Unidos, donde ni siquiera tenemos el problema del dólar? Porque no tenemos qué venderles, ni en volumen ni en calidad. No tenemos normatización, ni acuerdos con redes comerciales.

◆ Si nadie invierte en la Argentina para producir con destino al mercado estadounidense es porque, estáticamente, el país no ofrece ninguna ventaja de localización. En términos dinámicos, la pregunta es si la Argentina puede crear ventajas. En cualquier caso, de crearlas depende la chance de que nos vaya mejor. El desafío es cómo generar un posicionamiento estratégico para desarrollar tres o cuatro nuevos sectores en la Argentina. Para lograrlo hacen falta esfuerzos sistemáticos durante mucho tiempo.

◆ Recién ahora están apareciendo condiciones para que empiecen a debatirse esos temas. Tras el cambio de gobierno, primero se hicieron los deberes fiscales, y tras ello está comenzando un mejor acceso al financiamiento. Pero la demanda de crédito no surge naturalmente. Lo que todavía falta saber es a través de qué sectores se va a reactivar el mercado interno.

Por Santiago Rodríguez

LA ALIANZA PRESENTO SU PLAN DE SALUD

Terreno de Felgueras

"Si a partir del 6 de agosto va a asumir la jefatura de Gobierno cada vez que Aníbal viaje, por qué demorar la presentación del plan; que empiece ya mismo a desempeñar su rol de reemplazante." Eso fue lo que pensaron hace unos días en el comando de campaña de la Alianza y así fue como Cecilia Felgueras dio a conocer ayer la propuesta de salud que se propone implementar junto a su compañero de fórmula, Aníbal Ibarra. "También vamos a ir por más en salud", prometió la candidata y definió a ese rubro como "un bien social".

Por más que Ibarra no estuviera, Felgueras tuvo quien la acompañara para presentar los objetivos de la Alianza en salud para los próximos cuatro años: a su lado se sentaron el actual secretario porteño del área, el frepasista Pablo Bonazzola, y su subsecretario, el radical Edgardo Trivisono, quienes elaboraron la propuesta.

Hospital: *"Creemos que habiendo un 14 por ciento de desempleo el hospital público tiene una función fundamental", destacó Felgueras como primer objetivo.*

"Creemos que habiendo un 14 por ciento de desempleo el hospital público tiene una función fundamental", destacó Felgueras al abordar el primero de los doce objetivos que se trazaron los aliancistas. En el marco de la estrategia del "vamos por más", o sea de aparecer ante el electorado con nuevos proyectos pero a la vez explotar todo lo hecho durante la actual gestión de la Alianza en la ciudad, el equipo de campaña de la Alianza montó una presentación que combinó la explicación de las metas por rubros y lo realizado en cada uno de ellos desde 1996 hasta la fecha.

Así, por ejemplo, Felgueras destacó que en la actualidad hay "100 mil personas sin cobertura afiliadas al Plan Médicos de Cabecera" y que dentro de cuatro años habrá "500 mil", a los cuales se les brindará "medicamentos gratuitos". La candidata se valió de dos pantallas que su gente instaló en el Salón Montserrat del Hotel Intercontinental para marcar el contraste entre el hoy y el mañana y enumerar las metas. Las principales son:

- Invertir 800 millones de pesos en hospitales y centros de salud.
- Duplicar los 65 móviles que actualmente tiene el SAME.
- Crear un sistema de atención pediátrica nocturna.
- Conceder turnos telefónicos y por Internet en hospitales.
- Lanzar un programa de atención domiciliaria para discapacitados.
- Otorgar a cada porteño una tarjeta inteligente que permitirá conocer su historia clínica al instante por un sistema informático.
- Implementar programas de prevención contra las enfermedades mortales.

El aplauso que Felgueras recibió al llegar a un salón repleto de simpatizantes aliancistas anticipó que nada la inquietaría a la hora de las preguntas que dijo estar dispuesta a responder al terminar la presentación; y así fue. "Nunca asistí a un detalle tan lúcido y perfecto como el que hizo la licenciada", aseguró antes de preguntar el primero en aceptar el convite de la candidata. La segunda, una mujer mayor, obvió la pregunta y fue directo al grano: "En nombre de todos los jubilados quiero agradecer lo que ha hecho en el PAMI. Ellos son muy buenos". "Yo le quiero agradecer mucho a Anita, que es una gran seguidora", reaccionó Felgueras con su mejor sonrisa.

Los carteles de campaña

En el marco del programa "Elecciones Transparentes" que Poder Ciudadano implementó para monitorear la campaña de los partidos políticos de cara las elecciones porteñas, la fundación advirtió que la imprenta que confecciona los afiches del candidato de la Alianza, Aníbal Ibarra, es la misma que le hace los carteles al Gobierno de la ciudad. Un estrecho colaborador de Ibarra dijo ayer a este diario que el motivo de que el actual jefe de Gobierno, Enrique Olivera, y el candidato oficialista hagan imprimir los carteles en la misma empresa, Sisto & Lemme, es simplemente práctico: "Es la imprenta más grande que hay en Capital".

Para despejar suspicacias, la fuente aseguró también que el Gobierno de la ciudad no paga por la publicidad de Ibarra y, para probarlo, se ofreció a entregar las facturas que acreditan que los pagos se hacen por separado.

En principio, ni la Alianza ni Encuentro por la Ciudad, la coalición que integran Domingo Cavallo y Gustavo Beliz, especificaban en sus afiches el nombre de la agencia de publicidad que los confeccionaba, pero cuando Poder Ciudadano les recordó que esa información era una exigencia del artículo 4 de la ley 268, ambas fuerzas corrigieron enseguida las impresiones. La ley prevé una sanción a los partidos políticos, confederaciones, alianzas, candidatos e incluso a la imprenta que viole esa norma. Si el nombre de la empresa gráfica no figura en el afiche, la multa establecida es equivalente al costo de mercado de dicha propaganda.

GILDA

La máxima instancia judicial entrerriana confirmó ayer la condena a dos años y ocho meses de prisión, y siete años de inhabilitación para conducir, contra el camionero que el 7 de setiembre de 1997 chocó en la Ruta Nacional 12 con un colectivo en el que viajaba la cantante bailantera Gilda, quien murió en el accidente. El camionero brasileño Renato Sant Ana, de 34 años, fue encontrado culpable por la Justicia de Gualeguaychú del accidente en primera instancia, decisión que fue confirmada por la Cámara de Apelaciones el 10 de junio del año pasado. Sus abogados defensores presentaron un pedido de casación para que se revierta la condena. Ayer, el Superior Tribunal rechazó la presentación.

Secretario indagado

Luego de ser indagados por el fiscal Daniel Gualtieri, permanecen detenidos el secretario del juzgado en lo criminal cuatro de Lomas de Zamora, Gustavo Sanles, un empleado del tribunal llamado Carlos Tomeo y los abogados José Pestrera y José España. Todos están acusados de pedir coimas para beneficiar a un detenido acusado de homicidio. La denuncia fue hecha por la madre del imputado, Clara Espinelli. La fiscalía sostiene que hay "semiplena prueba" sobre la participación de los nombrados en el delito de "cohecho", penado con seis meses a seis años de prisión. Todo indica que el lunes o el martes podrían salir en libertad, por tratarse de un delito excarcelable.

La muerte de una familia

Cuatro miembros de una familia murieron en un accidente entre un auto y un camión de carga cuyo conductor se fugó. El choque se produjo cuando el Fiat Duna en el que iban los cinco integrantes de la familia Albarracín circulaba por la avenida 520 de la localidad platense de Melchor Romero. Al llegar a la calle 153, el auto fue tocado por un camión que se movilizaba por la banquina y fue despedido hacia la mano contraria, donde fue impactado de frente por un camión Mercedes Benz, que continuó su marcha después del choque.

El síndrome X frágil afecta a mucha gente, pero muy pocos lo saben

Por Pedro Lipcovich

Afecta a uno de cada 2000 niños. En el país muchos no tienen diagnóstico ni tratamiento adecuado. Especialistas norteamericanas se reunieron aquí con médicos y padres y explican cómo reconocerlo.

Una de cada 250 mujeres es portadora del gen que trasmite el "síndrome X frágil", principal causa heredable de retardo mental, pero muy pocas lo saben. Uno de cada 2000 niños padece el síndrome, pero la mayoría no tiene diagnóstico ni tratamiento adecuado, porque los síntomas suelen confundirse con los de otras enfermedades y "en la Argentina, muchos médicos desconocen el tema", según una de las principales especialistas de nuestro medio. Desde hace menos de diez años se conoce el gen de esta enfermedad, y la única institución pública donde se lo diagnostica es el Hospital Garrahan. Las dimensiones de este problema se hacen –o deben hacerse– públicas a partir de la primera jornada sobre esta enfermedad, que esta semana reunió a especialistas nacionales e internacionales con padres de chicos afectados.

El "síndrome X frágil" está causado por una falla en un solo gen del cromosoma llamado X. Los síntomas que produce son "retardo mental; dificultades de aprendizaje sin retardo mental; hiperactividad; dificultades en la atención; a veces, autismo", explica la doctora Randi Hagerman, especialista en pediatría del desarrollo que visita la Argentina para participar en las primeras jornadas sobre el tema, que reunieron a profesionales y padres de pacientes en el Hospital Garrahan.

Pero no todos los chicos "X frágil" tienen retardo mental; cualquiera de sus síntomas puede no presentarse, o pueden presentarse otros. El único diagnóstico certero se efectúa mediante un análisis de sangre muy específico: "En la Argentina esta enfermedad está muy subdiagnosticada y muchos médicos la desconocen", afirma María del Valle Torrado, médica coordinadora del equipo multidisciplinario para la atención de estos pacientes que funciona en el Hospital Garrahan desde 1992. El gen que causa el síndrome se aisló en 1991.

La importancia del diagnóstico consiste en que, si bien el síndrome no es curable, sí se lo puede tratar: "Antes, sin tratamiento, muchos chicos con X frágil terminaban internados en instituciones. Hoy eso no sucede nunca, por lo menos en Estados Unidos: reciben tratamiento médico, fonoaudiológico y en psicomotricidad. Muchos pueden educarse en las escuelas comunes", explicó a este diario la doctora Randi Hagerman, que llegó desde Estados Unidos para las jornadas.

La doctora Torrado observó que "los que tienen retardos leves pueden integrarse en las escuelas comunes, con apoyo psicopedagógico; pero el problema es la discriminación."

Los que mejor saben de la discriminación son los padres de estos chicos: "A veces una maestra no acepta, pero la institución no la avala y, cuando cambia la maestra, sonaste", cuenta Alberto. "Cuando a mi hijo no lo aceptaron en la escuela, su hermana mayor, que tenía 10 años, dijo que entonces ella tampoco quería ir porque, si le hacían eso a él, también se lo estaban haciendo a ella, y los cambié de escuela a los dos", recuerda Silvia. "Lo peor es el rechazo de los otros padres", dice Jorge.

En efecto, Louise Gane, otra de las profesionales norteamericanas que vinieron a las Jornadas, explica que "es común que estos chicos se integren bien con sus compañeros, pero sean rechazados por los padres de algunos de éstos: la mejor solución está en acudir a los padres no discriminadores y consolidar con ellos un grupo que les haga más difíciles las cosas a los que rechazan".

Gane es "consejera genetista", profesión que no existe en la Argentina: su trabajo es dialogar con las familias para ayudarlos a entender los diagnósticos de anomalías genéticas y a establecer sus propias opciones para futuros embarazos. Es una profesión con futuro: "Cada vez existe más información sobre problemas genéticos: especialmente el Proyecto GenomaHumano hace que todos los meses se descubran nuevos genes... y nuevos problemas".

Los varones con el gen del X frágil siempre tienen síntomas, pero las mujeres portadoras pueden no enfermar. Una mujer con el gen del X frágil tiene un 50 por ciento de probabilidades de trasmitirlo a un hijo. La enfermedad del hijo puede diagnosticarse durante el embarazo. "En Australia, donde había alta incidencia de X frágil, un programa de diagnóstico prenatal la hizo bajar diez veces. Cierto que allí el aborto es legal", comenta la doctora Hagerman.

Pero también muchas parejas, aun sabiendo que el hijo va a padecer el síndrome, lo reciben con gusto, y no les faltan motivos: estos chicos son habitualmente "dulces, cariñosos, sociables", reconocen los padres. "En cuanto me ve triste, viene y me pregunta: 'Mamá, ¿qué te pasa?'", cuenta Noemí. La doctora Hagerman observa que "muchas madres dicen que, cuando llegan a la casa después de trabajar, si tuvieron un día malo, el hijo X frágil es el único de la casa que se da cuenta de inmediato".

Arnaldo Pampillon

Las médicas norteamericanas Louise Gane y Randi Hagerman, especialistas en X frágil.
"Antes, sin tratamiento, muchos chicos con X frágil terminaban internados en instituciones", cuentan.

Muchos pueden trabajar

Por P.L.

◆ "Cuando empezamos, los chicos más grandes no tenían más de 14 años, pero ahora algunos ya son mayores y es importante que puedan trabajar", dice Fernando Cenere, presidente de la Asociación Síndrome X Frágil de Argentina, que reúne a los papás de los chicos afectados. Es que, como señala la especialista María del Valle Torrado, "muchos pacientes, cuando llegan a adultos, pueden acceder a empleos y trabajar normalmente".

◆ La asociación está ahora empeñada en organizar un microemprendimiento que dé trabajo a los chicos. Sus principales proyectos se vinculan con servicios a la discapacidad: "Tenemos ya diseños de distintos dispositivos para discapacitados, por ejemplo juegos de salón para ciegos", destaca Cenere y anuncia que "buscamos vincularnos con empresas dispuestas a invertir en esto".

◆ La asociación prepara también, por convenio con la Universidad Tecnológica Nacional, un *software* educativo para personas con necesidades especiales, empezando por sus propios hijos. En las recientes jornadas, la especialista Louise Gane presentó un desarrollo específico sobre la relación de estos chicos con la informática: "La computación les encanta, los ayuda mucho y tienen una facilidad especial para ella", subraya Gane.

HARAN UN CENSO PENITENCIARIO

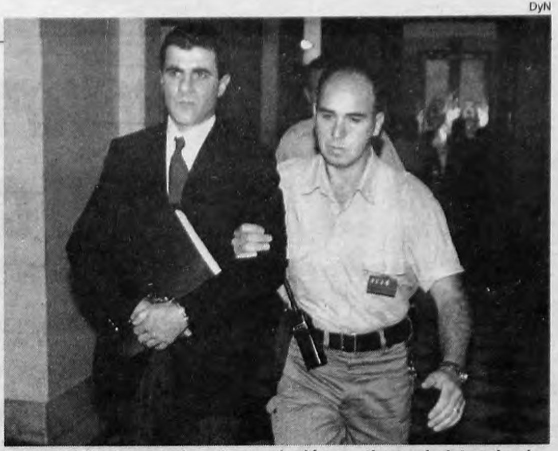
Preguntas a los presos

El Gobierno realizará en abril el segundo censo penitenciario nacional, que permitirá "establecer un diagnóstico serio" sobre la situación carcelaria del país y definir un plan integral de infraestructura para solucionar problemas como la superpoblación de presos.

Así lo anunció la secretaria de Políticas Criminales y Asuntos Penitenciarios, Patricia Bullrich, quien admitió que "tenemos muchos establecimientos con superpoblación y muchos lugares que no tienen las condiciones mínimas exigidas por las Naciones Unidas".

Además, sostuvo que el censo permitirá "realizar un relevamiento acabado de toda la infraestructura penitenciaria y, a partir de ahí, poder trabajar en un plan de construcción, refuncionalización y adecuación de las cárceles de todo el país".

Prisión perpetua para el asesino de las mochileras


Eduardo Eliçabe, condenado a reclusión por tiempo indeterminado. *"Te vas a pudrir en la cárcel", le gritaron después del fallo.*

En el caso de Eduardo Fermín Eliçabe, autor del doble crimen de las mochileras, se puede decir con propiedad que cayó sobre él todo el peso de la ley: anoche lo condenaron a prisión perpetua más la accesoria de reclusión por tiempo indeterminado, la pena máxima que contempla el Código Penal. Y, por si fuera poco, recibió como castigo la inhabilitación absoluta, que incluye la quita de la patria potestad de sus dos hijos. La sentencia, dispuesta por la Cámara de Apelaciones y Garantías de Bahía Blanca, fue leída ante una sala repleta y adversa al condenado Eliçabe. Cuando se retiraba, lo siguió un coro de insultos: "Asesino", "hijo de puta", "te vas a pudrir en la cárcel", gritaron los familiares y amigos de las víctimas, María Dolores Sánchez e Irina Montoya.

"Eliçabe es un diablo disfrazado de ángel, es un perverso y es el único culpable de la muerte de las chicas", afirmó convencido Ramón Montoya, el papá de Irina, antes de que se leyera el fallo de los jueces Jorge Alcolea, Jorge Conget y Guillermo Giambelluca. Los familiares de las dos jóvenes asesinadas fueron acompañados por los padres del fotógrafo José Luis Cabezas. Montoya, junto a Norma y José Cabezas, visitaron por la tarde el hospital donde está internado el abogado Alejandro Vecchi, quien representó a las dos familias. El lunes, Vecchi tuvo un serio accidente de tránsito en Coronel Dorrego.

Los jueces encontraron culpable a Eliçabe de "violación, homicidio doblemente calificado reiterado y tenencia de munición de guerra". Los camaristas expresaron su "convicción sincera" de que María Dolores Sánchez, de 18 años, fue "accedida carnalmente contra su voluntad" por el condenado, rechazando así la versión de Eliçabe, quien relató en el juicio oral que había tenido un fugaz romance con la víctima.

> **Violación:** ***Los camaristas expresaron su convicción sincera de que María Dolores Sánchez, de 18 años, fue "accedida carnalmente contra su voluntad".***

El tribunal sostuvo que los crímenes "fueron cometidos con la voluntad de ocultar la violación". Los sucesos ocurrieron el 18 de febrero de 1998 y al fundamentar los jueces la existencia de una violación, resaltaron: "La forma anormal en que se encontraban las ropas (de María Dolores Sánchez), anomalía que no resulta compatible con una relación placentera" como la que mencionó el acusado.

Al justificar el agravante por alevosía, los miembros del tribunal resaltaron el "aprovechamiento de la situación de desvalidas de las jóvenes, que estaban desarmadas, en una noche lluviosa y en un lugar desolado, y que subieron al auto de un custodio convencidas de que éso les daba seguridad". Los chicas subieron al Fiat Duna rural de Eliçabe en la estación de servicio de Guaminí, a 40 kilómetros de Bahía Blanca. Sánchez apareció muerta con un disparo en la espalda y otro en la cabeza. Montoya recibió un balazo en la nuca.

El fiscal Emilio José Marra había solicitado la pena de reclusión perpetua, mientras que la defensa de Eliçabe, integrada por Eduardo Zalba, Claudia Fortunati y Graciela Cortázar, pidió la absolución por entender que eran nulas las pruebas reunidas contra su representado. Dijeron que el ex custodio había sido víctima de "una cama" y que eran otros los autores.

El tribunal aplicó la pena máxima, que incluye la accesoria de reclusión por tiempo indeterminado, lo que determina que el condenado tendrá que cumplir cerca de 25 años de prisión efectiva antes de estar en condiciones de solicitar la libertad condicional. Eliçabe fue llevado a la Unidad 4 de Villa La Floresta, donde seguirá preso. Al salir, lo acompañaron los insultos del público que había quedado fuera de la sala.

Una causa contra Estados Unidos por el caso del cordobés Saldaño

Por Mónica Gutiérrez
Desde Córdoba

La CIDH inició el proceso al considerar que Víctor Saldaño, que fue condenado a muerte en Texas, no tuvo un juicio justo.

Cuando se consideraban nulas las posibilidades de salvar a Víctor Hugo Saldaño de la pena de muerte que espera desde 1996 en una cárcel de Texas, una imprevista noticia que llegó desde Washington embargó de optimismo a parientes y abogados: en un hecho jurídico inédito, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, que depende de la OEA, resolvió iniciar una causa contra Estados Unidos y reclamó al Departamento de Estado que responda las acusaciones que los defensores argentinos formularon, en un plazo de 60 a 90 días. Los abogados Juan Carlos Vega y Carlos Hairabedian habían expuesto en su presentación que el juicio a Saldaño, realizado en julio de 1996 en la localidad de Mc Kinney, estuvo plagado de irregularidades y que la sentencia se sostuvo en un criterio racista.

Con esta resolución, es la primera vez que un ciudadano extranjero logra abrir un proceso contra el Estado norteamericano. "Nunca antes se había dado un caso similar", sostuvo el abogado cordobés Juan Carlos Vega ante **Página/12**.

Saldaño tiene 28 años y está preso hace más de cuatro en el estado de Texas por haber matado a Paul King, un vendedor de computadoras de la ciudad de Plano, a quien asaltó junto a un amigo mexicano en noviembre de 1995. Medio año después fue condenado a morir con la inyección letal. En febrero pasado, la justicia de Texas le puso fecha a su muerte: iba a ser ejecutado el 18 de abril próximo. Pero esa fecha se suspendió cuando el nuevo abogado norteamericano de Saldaño, Stanley Schneider, logró que la Corte Suprema de Estados Unidos analizara los argumentos de la defensa y suspendiera la ejecución.

Gentileza *Editorial Atlántida*



Víctor Hugo Saldaño, en el corredor de la muerte desde 1996.
La CIDH considera que el juicio que lo condenó fue "racista".

La estrategia de los abogados cordobeses corre por otra vía, la de la Corte Interamericana, que encontró razonables sus argumentos, basados en tres pruebas fundamentales:

◆ La composición del jurado: de las doce personas que lo formaban, once eran ciudadanos norteamericanos blancos y sólo uno de origen mexicano.

◆ La relación abogado–cliente: David Haynes, el abogado oficial que le pusieron a Saldaño, no hablaba español y sólo tuvo con él dos audiencias antes de la condena.

◆ La pericia psicológica: la realizó un psiquiatra filipino, que argumentó que Saldaño era peligroso para la sociedad norteamericana e irrecuperable, sobre todo por su condición de latino.

Esas tres pruebas fueron consideradas por la CIDH para abrir lo que ellos llaman un "caso" contra el Estado norteamericano. Vega opinó que el de Estados Unidos "es un sistema judicial excelente y garantista, pero no lo es para todos, y ése es el motivo de nuestra demanda, porque todos estos vicios revelan que el trato que recibió Saldaño es porque era latino y pobre".

Antes, la CIDH había desestimado la demanda contra el Estado argentino por entender que la defensa de los derechos del extranjero era una facultad del país y no una obligación. Durante el proceso a Saldaño, el gobierno argentino se mantuvo al margen a pesar de los ruegos de su madre, Lidia Guerrero, que vive en Córdoba. Lo único que obtuvo es que en la Cancillería le permitieran hacer llamadas telefónicas a Estados Unidos.

De hecho, toda la estrategia desplegada para salvarle la vida a Saldaño se realizó desde Córdoba y el Estado nacional prácticamente no intervino sino hasta hace unos meses, a través del consulado en Houston, y para ocuparse de la situación del condenado en la cárcel y nombrarle nuevo abogado.

Vega puso énfasis en que "con esto no se está defendiendo la inocencia de Saldaño. El nuestro no es un discurso religioso, ni político ni humanitario, es legal: los Estados Unidos violaron los artículos 8 y 25 de la Convención porque el juicio no responde a los estándares internacionales en materia de juicio justo. Ni en Haití se realizan juicios tan injustos", señaló.

Según Vega, de la resolución también surge otra lectura: "Uno ve que esta pujante legalidad supranacional de derechos humanos funciona desde el centro a la periferia, y en este caso, la hemos hecho funcionar al revés".

Si bien la grata noticia que llegó de Washington insufló esperanzas a la familia de Saldaño y a sus abogados, el panorama judicial y político no es alentador: actualmente hay 3820 condenados a muerte en Estados Unidos y Texas en el estado más propenso a cumplir esa condena; además, el hecho de que el gobernador George Bush (h) esté en plena campaña política hacia la presidencia con la seguridad en su estado como bandera de campaña, arruina las ilusiones del cordobés de salvarse de la muerte, que ya lleva escrita en sus espaldas.

Abogado: ***"El de EE.UU. no es un sistema judicial garantista para todos. Estos vicios revelan que el trato que recibió Saldaño es porque era latino y pobre".***

1999 REGISTRO LA MENOR TASA

Nacimientos en baja

El nivel de nacimientos y defunciones registradas durante el año pasado en la Capital Federal fue el más bajo de la historia. Además, Buenos Aires fue el distrito del país donde menos nacimientos y menos decesos se produjeron, informó el director del Registro Civil porteño, Esteban Centanaro. Para graficar la situación, Centanaro comentó que "la disminución de la tasa de natalidad y el aumento de la expectativa de vida de la población hace pensar en la futura necesidad de tener más hogares de día para los adultos y menos jardines para los niños".

El titular del Registro Civil aseguró que las defunciones bajaron un 23,1 por ciento respecto de 1998, mientras que los bebés nacidos en 1999 fueron "71 menos que en el año 1998".

Centanaro opinó que las políticas de gobierno deben estar orientadas a "pensar en la tercera edad, con más seriedad, porque la ciudad no se puede convertir en un depósito de ancianos". Señaló que las viviendas familiares son "cada vez menos aptas para darles albergue a los ancianos y el sistema no los contiene como debe hacerlo".

Sobre los nacimientos, consideró que "la sociedad experimentó grandes cambios en los últimos años, como el hecho de que sea mucho mayor el número de mujeres que toman anticonceptivos y que los matrimonios tengan, a lo sumo, dos hijos". Puntualizó que sólo "los sectores extremos de la sociedad, los más desposeídos o los más ricos, la clase alta, son los que tienen más hijos, el resto cuanto mucho llega a tener dos".

En 1980, según el informe difundido por el Registro Civil, las expectativas de vida en el país eran de 65,5 años para los hombres y 72,7 para las mujeres, pero ya en 1992 había aumentado a 69,2 y 76,6, respectivamente. Entre 1976 y 1999, los nacimientos disminuyeron un 27 por ciento y las defunciones un 54 por ciento.

Como datos complementarios, Centanaro precisó que durante 1999 los casamientos en la ciudad de Buenos Aires aumentaron "un dos por ciento", mientras que los nacimientos inscriptos en el primer mes de 2000 marcaron un cambio en la tendencia decreciente de las últimas décadas: "Fueron un cuatro y medio por ciento más que en enero de 1999".



Silvina, la menor de las hermanas
Ahora imposta la voz como si fuera

LAS HERMANAS

Busca

Por Alejandra Dandan y Horacio Cecchi

A cuatro días del homicidio ritual de su padre, aisladas en dos celdas individuales del psiquiátrico Braulio Moyano, las dos hermanas Vásquez siguen encerradas en su propio mundo de satanismo y purificación. Una de ellas, Silvina, imposta su voz como si fuera la de un hombre y repite: "Soy el Purificador, soy el Purificador". Su hermana, Gabriela, tiene alucinaciones visuales y auditivas en las que se le presenta el diablo. Ambas deambulan entre picos de euforia y profundas depresiones. La última noche, Silvina despertó en su celda repitiendo "Sergio, Sergio". El nombre coincide con el de Etcheverry, director de Transmutar, donde cursaban las dos hermanas, y cuyo procesamiento fue solicitado por el fiscal de instrucción José María Campagnoli. De todos modos, formalmente la causa no avanzará hasta que las dos hermanas Vásquez sean evaluadas por una junta de especialistas que determinará si son o no imputables de acuerdo con su perfil psicológico.

Silvina y Gabriela se encuentran desde el jueves por la tarde alojadas en la U27 dependiente del Servicio Penitenciario Federal y ubicada dentro del Moyano. "Son celdas individuales, no están esposadas, pero las medidas que se adoptaron son de extrema seguridad", afirmó a **Página/12** Jorge Sberna, jefe de prensa del SPF. Pese a que la U27 está reservada a mujeres, la custodia de las hermanas Vásquez es masculina. La razón tiene que ver con las medidas de extrema seguridad: "En caso de que haya que contenerlas, hace falta tener mucha fuerza", señaló una fuente de la unidad.

Pese a que el parte oficial señala que ambas se encontraban "lúcidas

Fuerza: ***Aunque la unidad es para mujeres, los encargados de la custodia de las hermanas son hombres: "Si hay que controlarlas, hace falta mucha fuerza", dicen.***

Una causa contra Estados Unidos por el caso del cordobés Saldaño

La CIDH inició el proceso al considerar que Víctor Saldaño, que fue condenado a muerte en Texas, no tuvo un juicio justo.

Por Mónica Gutiérrez
Desde Córdoba

Cuando se consideraban nulas las posibilidades de salvar a Víctor Hugo Saldaño de la pena de muerte que espera desde 1996 en una cárcel de Texas, una imprevista noticia que llegó desde Washington embargó de optimismo a parientes y abogados: en un hecho jurídico inédito, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, que depende de la OEA, resolvió iniciar una causa contra Estados Unidos y reclamó al Departamento de Estado que responda las acusaciones que los defensores argentinos formularon, en un plazo de 60 a 90 días. Los abogados Juan Carlos Vega y Carlos Hairabedian habían expuesto en su presentación que el juicio a Saldaño, realizado en julio de 1996 en la localidad de McKinney, estuvo plagado de irregularidades y que la sentencia se sostuvo en un criterio racista.

Con esta resolución, es la primera vez que un ciudadano extranjero logra abrir un proceso contra el Estado norteamericano. "Nunca antes se había dado un caso similar", sostuvo el abogado cordobés Juan Carlos Vega ante **Página/12**.

Saldaño tiene 28 años y está preso hace más de cuatro en el estado de Texas por haber matado a Paul King, un vendedor de computadoras de la ciudad de Plano, a quien asaltó junto a un amigo mexicano en noviembre de 1995. Medio año después fue condenado a morir con la inyección letal. En febrero pasado, la justicia de Texas le puso fecha a su muerte: iba a ser ejecutado el 18 de abril próximo. Pero esa fecha se suspendió cuando el nuevo abogado norteamericano de Saldaño, Stanley Schneider, logró que la Corte Suprema de Estados Unidos analizara los argumentos de la defensa y suspendiera la ejecución.

Gentileza Editorial Atlántida



Víctor Hugo Saldaño, en el corredor de la muerte desde 1996.
La CIDH considera que el juicio que lo condenó fue "racista".

La estrategia de los abogados cordobeses corre por otra vía, la de la Corte Interamericana, que encontró razonables sus argumentos, basados en tres pruebas fundamentales:

◆ La composición del jurado: de las doce personas que lo formaban, once eran ciudadanos norteamericanos blancos y sólo uno de origen mexicano.

◆ La relación abogado–cliente: David Haynes, el abogado oficial que le pusieron a Saldaño, no hablaba español y sólo tuvo con él dos audiencias antes de la condena.

◆ La pericia psicológica: la realizó un psiquiatra filipino, que argumentó que Saldaño era peligroso para la sociedad norteamericana e irrecuperable, sobre todo por su condición de latino.

Esas tres pruebas fueron consideradas por la CIDH para abrir lo que ellos llaman un "caso" contra el Estado norteamericano. Vega opinó que el de Estados Unidos "es un sistema judicial excelente y garantista, pero no lo es para todos, y ése es el motivo de nuestra demanda, porque todos estos vicios revelan que el trato que recibió Saldaño es porque era latino y pobre".

Antes, la CIDH había desestimado la demanda contra el Estado argentino por entender que la defensa de los derechos del extranjero era una facultad del país y no una obligación. Durante el proceso a Saldaño, el gobierno argentina se mantuvo al margen a pesar de los ruegos de su madre, Lidia Guerrero, que vive en Córdoba. Lo único que obtuvo es que en la Cancillería le permitieran hacer llamadas telefónicas a Estados Unidos.

De hecho, toda la estrategia desplegada para salvarle la vida a Saldaño se realizó desde Córdoba y el Estado nacional prácticamente no intervino sino hasta hace unos meses, a través del consulado en Houston, y para ocuparse de la situación del condenado en la cárcel y nombrarle nuevo abogado.

Vega puso énfasis en que "con esto no se está defendiendo la inocencia de Saldaño. El nuestro no es un discurso religioso, ni político ni humanitario, es legal: los Estados Unidos violaron los artículos 8 y 25 de la Convención porque el juicio no responde a los estándares internacionales en materia de juicio justo. Ni en Haití se realizan juicios tan injustos", señaló.

Según Vega, de la resolución también surge otra lectura: "Uno ve que esta pujante legalidad supranacional de derechos humanos funciona desde el centro a la periferia, y en este caso, la hemos hecho funcionar al revés".

Si bien la grata noticia que llegó de Washington insufló esperanzas a la familia de Saldaño y a sus abogados, el panorama judicial y político no es alentador: actualmente hay 3820 condenados a muerte en Estados Unidos y Texas en el estado más propenso a cumplir esa condena; además, el hecho de que el gobernador George Bush (h) esté en plena campaña política hacia la presidencia con la seguridad en su estado como bandera de campaña, arruina las ilusiones del cordobés de salvarse de la muerte, que ya lleva escrita en sus espaldas.

> **Abogado:** ***"El de EE.UU. no es un sistema judicial garantista para todos. Estos vicios revelan que el trato que recibió Saldaño es porque era latino y pobre".***

1999 REGISTRO LA MENOR TASA

Nacimientos en baja

El nivel de nacimientos y defunciones registradas durante el año pasado en la Capital Federal fue el más bajo de la historia. Además, Buenos Aires fue el distrito del país donde menos nacimientos y menos decesos se produjeron, informó el director del Registro Civil porteño, Esteban Centanaro. Para graficar la situación, Centanaro comentó que "la disminución de la tasa de natalidad y el aumento de la expectativa de vida de la población hace pensar en la futura necesidad de tener más hogares de día para los adultos y menos jardines para los niños".

El titular del Registro Civil aseguró que las defunciones bajaron un 23,1 por ciento respecto de 1998, mientras que los bebés nacidos en 1999 fueron "71 menos que en el año 1998".

Centanaro opinó que las políticas de gobierno deben estar orientadas a "pensar en la tercera edad, con más seriedad, porque la ciudad no se puede convertir en un depósito de ancianos". Señaló que las viviendas familiares son "cada vez menos aptas para darles albergue a los ancianos y el sistema no los contiene como debe hacerlo".

Sobre los nacimientos, consideró que "la sociedad experimentó grandes cambios en los últimos años, como el hecho de que sea mucho mayor el número de mujeres que toman anticonceptivos y que los matrimonios tengan, a lo sumo, dos hijos". Puntualizó que sólo "los sectores extremos de la sociedad, los más desposeídos o los más ricos, la clase alta, son los que tienen más hijos, el resto cuanto mucho llega a tener dos".

En 1980, según el informe difundido por el Registro Civil, las expectativas de vida en el país eran de 65,5 años para los hombres y 72,7 para las mujeres, pero ya en 1992 había aumentado a 69,2 y 76,6, respectivamente. Entre 1976 y 1999, los nacimientos disminuyeron un 27 por ciento y las defunciones un 54 por ciento.

Como datos complementarios, Centanaro precisó que durante 1999 los casamientos en la ciudad de Buenos Aires aumentaron "un dos por ciento", mientras que los nacimientos inscriptos en el primer mes de 2000 marcaron un cambio en la tendencia decreciente de las últimas décadas: "Fueron un cuatro y medio por ciento más que en enero de 1999".

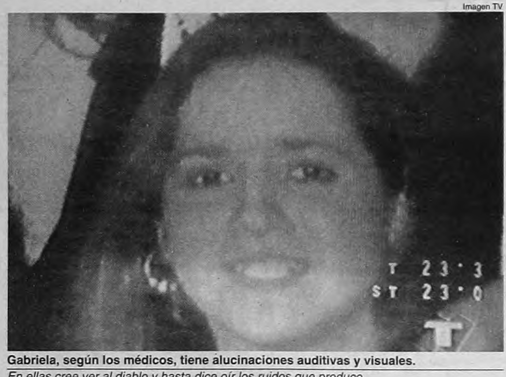
Imagen TV



Silvina, la menor de las hermanas, en una imagen que conservaba una de sus amigas.
Ahora imposta la voz como si fuera un hombre y produce temor a su alrededor.

Aún están encerradas en su mundo de satanismo: Silvina imposta la voz como si fuera un hombre y dice "Soy el Purificador". Gabriela cree ver y oír al diablo. El fiscal pidió el procesamiento de Sergio Etcheverry, director de Transmutar.

Imagen TV



Gabriela, según los médicos, tiene alucinaciones auditivas y visuales.
En ellas cree ver al diablo y hasta dice oír los ruidos que produce.

LAS HERMANAS ASESINAS AUN CREEN SER EL DIABLO O VERLO

Buscando a Satán en el Moyano

Por Alejandra Dandan y Horacio Cecchi

A cuatro días del homicidio ritual de su padre, aisladas en dos celdas individuales del psiquiátrico Braulio Moyano, las dos hermanas Vásquez siguen encerradas en su propio mundo de satanismo y purificación. Una de ellas, Silvina, imposta su voz como si fuera la de un hombre y repite: "Soy el Purificador, soy el Purificador". Su hermana, Gabriela, tiene alucinaciones visuales y auditivas en las que se le presenta el diablo. Ambas deambulan entre picos de euforia y profundas depresiones. La última noche, Silvina despertó en su celda repitiendo "Sergio, Sergio". El nombre coincide con el de Etcheverry, director de Transmutar, donde cursaban las dos hermanas, y cuyo procesamiento fue solicitado por el fiscal de instrucción José María Campagnoli. De todos modos, formalmente la causa no avanzará hasta que las dos hermanas Vásquez sean evaluadas por una junta de especialistas que determinará si son o no imputables de acuerdo con su perfil psicológico.

Silvina y Gabriela se encuentran desde el jueves por la tarde alojadas en la U27 dependiente del Servicio Penitenciario Federal y ubicada dentro del Moyano. "Son celdas individuales, no están esposadas, pero las medidas que se adoptaron son de extrema seguridad", afirmó a **Página/12** Jorge Sberna, jefe de prensa del SPF. Pese a que la U27 está reservada a mujeres, la custodia de las hermanas Vásquez es masculina. La razón tiene que ver con las medidas de extrema seguridad: "En caso de que haya que contenerlas, hace falta tener mucha fuerza", señaló una fuente de la unidad.

> **Fuerza:** ***Aunque la unidad es para mujeres, los encargados de la custodia de las hermanas son hombres: "Si hay que controlarlas, hace falta mucha fuerza", dicen.***

Pese a que el parte oficial señala que ambas se encontraban "lúcidas y clínicamente estables", Silvina en repetidas ocasiones impostó su voz, como si fuera la de un hombre, mencionándose a sí misma como "El Purificador" y diciendo: "Papito, ahora estás bien". En sus conversaciones, también reveló "un pensamiento mágico que no coincide con su capacidad intelectual", sostuvo Sberna. Y "es obvio un severo trastorno de la personalidad".

Por su lado, Gabriela pasa por frecuentes alucinaciones: dice que ve al diablo y escucha ruidos producidos por Satán. Gabriela, la mayor de las dos hermanas, es acusada por Silvina de mantener el diablo en su cuerpo, "el muñeco saltó a su cuerpo", sostiene la menor. La idea entra en la hipótesis de los investigadores que encuentran a Silvina como la más activa en el escenario donde fue asesinado Juan Carlos Vásquez. "La policía la vio sobre el cuerpo de su padre, y entró cuando estaba atacando a su hermana. Les fue muy difícil contenerla", aseguró uno de los investigadores.

Durante la noche del jueves, Silvina despertó y pronunció el nombre de Sergio en muchas ocasiones. Sergio sería Etcheverry, el director de Transmutar, donde Silvina figuraba inscripta en el curso Gran Operador de Alquimia Fase 2, los lunes a las 19. Además, junto a su hermana, aparecen registradas como alumnas de Cómo Conocer a su Angel de la Guarda. El dato es uno de los que permiten a la fiscalía sospechar vinculaciones de Etcheverry con el caso. Pero no es el único dato: el triángulo encerrado dentro de un círculo grabado con el cuchillo sobre el abdomen del padre es igual al símbolo de Transmutar. Según los investigadores, Etcheverry regalaba a sus alumnos un celular. Ahora, los fiscales analizan las últimas comunicaciones realizadas a través de los tres celulares hallados en la casa de Manuela Pedraza y de los teléfonos de línea de la vivienda y del Centro de Alquimia.

Con esas sospechas, Campagnoli pidió el procesamiento como imputado de Etcheverry quien se encuentra en el exterior. Una nota firmada por él y que figura en el sitio que la organización tiene en Internet dice: "Interrumpí mis vacaciones para retornar urgentemente al país con el fin de colaborar con la investigación del caso que es de público conocimiento". Está firmada por Etcheverry, pero hasta última hora de lanoche para los investigadores el director de Transmutar era sólo una sombra. Entre las hipótesis no quedó descartado imputarlo como coautor del homicidio o como partícipe secundario. Una de las medidas que adoptará en las próximas horas la fiscalía es la petición para realizar nuevos allanamientos.

Entretanto, en la U27, las dos Vásquez se pasearon el jueves frente a ojos ajenos a la causa cuando fueron trasladadas al hospital para que se les realizara el electroencefalograma. "Fueron por turno, primero la mayor –reveló uno de los testigos de la procesión–. Las dos iban cabizbajas, esposadas, tomadas de sus brazos por dos guardias hombres y una mujer. Se las veía demacradas y aunque muchos se asomaron a mirarlas, jamás levantaron la vista".

Hermanas con defensa oficial

La Justicia designó a la defensora oficial Catalina Heilbron para asistir a las hermanas Silvina y Gabriela Vásquez en la causa que las imputa por el homicidio de su padre Juan Carlos. Una de las primeras medidas adoptadas por la letrada fue solicitar al juez Julio Corvalán de la Colina la incorporación de un perito de parte que participe en las evaluaciones sobre el estado de salud mental de las dos acusadas.

Según revelaron fuentes de la Defensoría Oficial, el pedido "tiende a determinar el posible estado de inimputabilidad". De acuerdo con una primera pericia forense, ambas fueron calificadas como potencialmente inimputables por un presunto estado de insania mental. En caso de que la junta médica lo confirme, ambas serán enviadas a una institución donde podrían ser dadas de alta según la evolución de su padecimiento y de acuerdo con posteriores evaluaciones clínicas. En caso de ser consideradas imputables, deberán enfrentar la acusación de homicidio agravado por el vínculo, cuya pena es la máxima considerada por el Código Penal, de 25 años.

Tajeado aún con vida

El cuerpo de Juan Carlos Vásquez estaba bajo las escaleras, en la esquina del living comedor de la casa. Tenía sobre el estómago un tajo con un triángulo dibujado dentro de un círculo. Es el ícono de la Purificación, el mismo usado por la academia de cursos alquímicos Transmutar. Ese signo de Purificación se hizo cuando Juan Carlos estaba vivo. Lo consintió. Sus hijas lo tajearon vivo y mientras estaba de pie: así lo prueban los rastros de sangre emanada hacia abajo. Hubo además un corte pequeño en la cintura. Y al final, otros dos mortales: en la cara y en el cuello. Para eso lo recostaron, ya estaban las dos cubiertas de sangre. Igual que la casa, igual que las paredes, igual que el techo. Los tajos por los que Juan Carlos murió desangrado fueron cortes muy profundos. En el cuello, pero sobre todo en la cara. Por allí, decía Silvina, se había "metido el muñeco". Esa lógica –Satanás entra por la cara– sería la que habría llevado a Silvina a tajear más tarde la cara de su hermana. Hasta allí, las chicas tenían ya un pedazo de rostro del padre. En las pericias aparecía la oreja del lado cortado, pero en la habitación había restos de carne tirada.

EL POLICIA QUE AUN NO PUEDE SUPERAR EL SHOCK

"Nunca viví algo como ese día"

Por A.D.

El oficial pregunta: "¿Vos creés?". Necesita dejar claro su terreno de operaciones: "Yo no, pero te aseguro que lo que viví en esa casa nunca lo vi en los once años que llevo de policía". Fue uno de los policías que entró en Manuela Pedraza 5873 el lunes a las once. Allí estaban las dos hermanas Vásquez, su papá y una voz: "Yo escuché a un hombre, hablaba Silvina pero no era una mujer: era el Purificador".

Los hombres de la seccional 39ª de Villa Urquiza acudieron al lugar por ruidos molestos. Golpearon, esperaron y oyeron gritos. El oficial entrevistado por **Página/12** convirtió la cerradura de la puerta en mirador. Juan Carlos Vásquez estaba vivo. Los policías lo vieron primero de pie, después arrodillado. "Pasaron entre treinta y sesenta minutos hasta que entraron", dice a este diario una fuente de la investigación. Las puertas y ventanas estaban trabadas y cerradas. Las canillas abiertas, todo de acuerdo al instructivo copiado por Silvina para el rito de purificación.

Entramos sin orden de allanamiento, dice ahora el oficial. "Había sangre por todos lados. Hasta en el techo."

–¿Cómo hicieron para expulsarla para arriba?

–Yo... no sé.

El hombre baja la cabeza. "El cuerpo del hombre no tenía un triángulo marcado. Sólo tenía el redondel", dice pese a que en la investigación consta que el círculo estaba inscripto en un triángulo. Y dibuja una circunferencia en un papel.

–¿Sabés qué es esto? Dios, es la zona que no se toca –dice.

Ese círculo estaba marcado en el cuerpo despedazado de Juan Carlos. El oficial lo vio pero no al principio. Cuando entró a ese comedor de tres por tres, lo recibió "El Purificador". Así lo cuenta: "La menor no nos dejaba pasar, amenazaba con un cuchillo. Pero yo no la escuché hablar a ella: escuché a un hombre. Todo el tiempo decía 'Satanás' y 'el diablo', decía que era el Purificador".

El policía no habla en potencial. Repite otra vez que ese sonido de voz ronca emanado por Silvina, "no era una voz grave de mujer, era un hombre. Yo escuché a un hombre". El único hombre de la habitación estaba ya muerto, tirado en el suelo.

Pero el trastorno para el policía no terminó. "Y las cosas que siguen pasando", sonríe. Habla de las investigaciones y del momento en que intentaron entrar a la página web que el Centro Alquímico de Buenos Aires Transmutar. "No podíamos", dice y sin querer habla de un embrujo: "Eran tres páginas y tardamos tres horas y media en copiarlas. Primero no entrábamos, después no podíamos copiar el diskete. Después intentamos en otra máquina, lo copiábamos y no podíamos abrirlo". El derrotero se extendió hacia nuevas computadoras y más discos de copiado. Finalmente consiguieron tomar los datos e insertarlos como prueba.

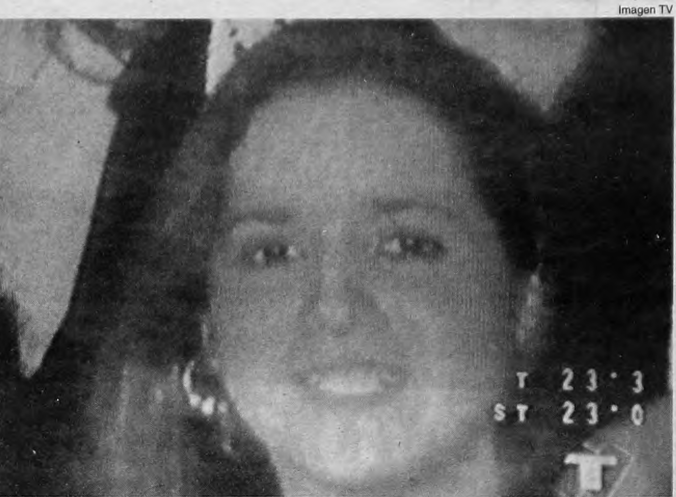
Imagen TV



en una imagen que conservaba una de sus amigas.
un hombre y produce temor a su alrededor.

Aún están encerradas en su mundo de satanismo: Silvina imposta la voz como si fuera un hombre y dice "Soy el Purificador". Gabriela cree ver y oír al diablo. El fiscal pidió el procesamiento de Sergio Etcheverry, director de Transmutar.

Imagen TV



Gabriela, según los médicos, tiene alucinaciones auditivas y visuales.
En ellas cree ver al diablo y hasta dice oír los ruidos que produce.

ASESINAS AUN CREEN SER EL DIABLO O VERLO

ando a Satán en el Moyano

y clínicamente estables", Silvina en repetidas ocasiones impostó su voz, como si fuera la de un hombre, mencionándose a sí misma como "El Purificador" y diciendo: "Papito, ahora estás bien". En sus conversaciones, también reveló "un pensamiento mágico que no coincide con su capacidad intelectual", sostuvo Sberna. Y "es obvio un severo trastorno de la personalidad".

Por su lado, Gabriela pasa por frecuentes alucinaciones: dice que ve al diablo y escucha ruidos producidos por Satán. Gabriela, la mayor de las dos hermanas, es acusada por Silvina de mantener el diablo en su cuerpo, "el muñeco saltó a su cuerpo", sostiene la menor. La idea entra en la hipótesis de los investigadores que encuentran a Silvina como la más activa en el escenario donde fue asesinado Juan Carlos Vásquez. "La policía la vio sobre el cuerpo de su padre, y entró cuando estaba atacando a su hermana. Les fue muy difícil contenerla", aseguró uno de los investigadores.

Durante la noche del jueves, Silvina despertó y pronunció el nombre de Sergio en muchas ocasiones. Sergio sería Etcheverry, el director de Transmutar, donde Silvina figuraba inscripta en el curso Gran Operador de Alquimia Fase 2, los lunes a las 19. Además, junto a su hermana, aparecen registradas como alumnas de Cómo Conocer a su Ángel de la Guarda. El dato es uno de los que permiten a la fiscalía sospechar vinculaciones de Etcheverry con el caso. Pero no es el único dato: el triángulo encerrado dentro de un círculo grabado con el cuchillo sobre el abdomen del padre es igual al símbolo de Transmutar. Según los investigadores, Etcheverry regalaba a sus alumnos un celular. Ahora, los fiscales analizan las últimas comunicaciones realizadas a través de los tres celulares hallados en la casa de Manuela Pedraza y de los teléfonos de línea de la vivienda y del Centro de Alquimia.

Con esas sospechas, Campagnoli pidió el procesamiento como imputado de Etcheverry quien se encuentra en el exterior. Una nota firmada por él y que figura en el sitio que la organización tiene en Internet dice: "Interrumpí mis vacaciones para retornar urgentemente al país con el fin de colaborar con la investigación del caso que es de público conocimiento". Está firmada por Etcheverry, pero hasta última hora de lanoche para los investigadores el director de Transmutar era sólo una sombra. Entre las hipótesis no quedó descartado imputarlo como coautor del homicidio o como partícipe secundario. Una de las medidas que adoptará en las próximas horas la fiscalía es la petición para realizar nuevos allanamientos.

Entretanto, en la U27, las dos Vásquez se pasearon el jueves frente a ojos ajenos a la causa cuando fueron trasladadas al hospital para que se les realizara el electroencefalograma. "Fueron por turno, primero la mayor –reveló uno de los testigos de la procesión–. Las dos iban cabizbajas, esposadas, tomadas de sus brazos por dos guardias hombres y una mujer. Se las veía demacradas y aunque muchos se asomaron a mirarlas, jamás levantaron la vista".

Hermanas con defensa oficial

La Justicia designó a la defensora oficial Catalina Heilbron para asistir a las hermanas Silvina y Gabriela Vásquez en la causa que las imputa por el homicidio de su padre Juan Carlos. Una de las primeras medidas adoptadas por la letrada fue solicitar al juez Julio Corvalán de la Colina la incorporación de un perito de parte que participe en las evaluaciones sobre el estado de salud mental de las dos acusadas.

Según revelaron fuentes de la Defensoría Oficial, el pedido "tiende a determinar el posible estado de inimputabilidad". De acuerdo con una primera pericia forense, ambas fueron calificadas como potencialmente inimputables por un presunto estado de insania mental. En caso de que la junta médica lo confirme, ambas serán enviadas a una institución donde podrían ser dadas de alta según la evolución de su padecimiento y de acuerdo con posteriores evaluaciones clínicas. En caso de ser consideradas imputables, deberán enfrentar la acusación de homicidio agravado por el vínculo, cuya pena es la máxima considerada por el Código Penal, de 25 años.

Tajeado aún con vida

El cuerpo de Juan Carlos Vásquez estaba bajo las escaleras, en la esquina del living comedor de la casa. Tenía sobre el estómago un tajo con un triángulo dibujado dentro de un círculo. Es el ícono de la Purificación, el mismo usado por la academia de cursos alquímicos Transmutar. Ese signo de Purificación se hizo cuando Juan Carlos estaba vivo. Lo consintió. Sus hijas lo tajearon vivo y mientras estaba de pie: así lo prueban los rastros de sangre emanada hacia abajo. Hubo además un corte pequeño en la cintura. Y al final, otros dos mortales: en la cara y en el cuello. Para eso lo recostaron, ya estaban las dos cubiertas de sangre. Igual que la casa, igual que las paredes, igual que el techo. Los tajos por los que Juan Carlos murió desangrado fueron cortes muy profundos. En el cuello, pero sobre todo en la cara. Por allí, decía Silvina, se había "metido el muñeco". Esa lógica –Satanás entra por la cara– sería la que habría llevado a Silvina a tajear más tarde la cara de su hermana. Hasta allí, las chicas tenían ya un pedazo de rostro del padre. En las pericias aparecía la oreja del lado cortado, pero en la habitación había restos de carne tirada.

EL POLICIA QUE AUN NO PUEDE SUPERAR EL SHOCK

"Nunca viví algo como ese día"

Por A.D.

El oficial pregunta: "¿Vos creés?". Necesita dejar claro su terreno de operaciones: "Yo no, pero te aseguro que lo que viví en esa casa nunca lo vi en los once años que llevo de policía". Fue uno de los policías que entró en Manuela Pedraza 5873 el lunes a las once. Allí estaban las dos hermanas Vásquez, su papá y una voz: "Yo escuché a un hombre, hablaba Silvina pero no era una mujer: era el Purificador".

Los hombres de la seccional 39ª de Villa Urquiza acudieron al lugar por ruidos molestos. Golpearon, esperaron y oyeron gritos. El oficial entrevistado por **Página/12** convirtió la cerradura de la puerta en mirador. Juan Carlos Vásquez estaba vivo. Los policías lo vieron primero de pie, después arrodillado. "Pasaron entre treinta y sesenta minutos hasta que entraron", dice a este diario una fuente de la investigación. Las puertas y ventanas estaban trabadas y cerradas. Las canillas abiertas, todo de acuerdo al instructivo copiado por Silvina para el rito de purificación.

Entramos sin orden de allanamiento, dice ahora el oficial. "Había sangre por todos lados. Hasta en el techo."

–¿Cómo hicieron para expulsarla para arriba?

–Yo... no sé.

El hombre baja la cabeza. "El cuerpo del hombre no tenía un triángulo marcado. Sólo tenía el redondel", dice pese a que en la investigación consta que el círculo estaba inscripto en un triángulo. Y dibuja una circunferencia en un papel.

–¿Sabés qué es esto? Dios, es la zona que no se toca –dice.

Ese círculo estaba marcado en el cuerpo despedazado de Juan Carlos. El oficial lo vio pero no al principio. Cuando entró a ese comedor de tres por tres, lo recibió "El Purificador". Así lo cuenta: "La menor no nos dejaba pasar, amenazaba con un cuchillo. Pero yo no la escuché hablar a ella: escuché a un hombre. Todo el tiempo decía 'Satanás' y 'el diablo', decía que era el Purificador".

El policía no habla en potencial. Repite otra vez que ese sonido de voz ronca emanado por Silvina, "no era una voz grave de mujer, era un hombre. Yo escuché a un hombre". El único hombre de la habitación estaba ya muerto, tirado en el suelo.

Pero el trastorno para el policía no terminó. "Y las cosas que siguen pasando", sonríe. Habla de las investigaciones y del momento en que intentaron entrar a la página web que el Centro Alquímico de Buenos Aires Transmutar. "No podíamos", dice y sin querer habla de un embrujo: "Eran tres páginas y tardamos tres horas y media en copiarlas. Primero no entrábamos, después no podíamos copiar el diskete. Después intentamos en otra máquina, lo copiábamos y no podíamos abrirlo". El derrotero se extendió hacia nuevas computadoras y más discos de copiado. Finalmente consiguieron tomar los datos e insertarlos como prueba.

REPORTAJE AL OBISPO SAMUEL RUIZ

Chiapas, fin de época

El proceso de paz en el estado mexicano es analizado aquí por Samuel Ruiz, quien ayer dejó la diócesis de San Cristóbal.

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Un ciclo llegó a su fin ayer para el Estado mexicano de Chiapas cuando el papa Juan Pablo II aceptó la renuncia que Samuel Ruiz, obispo de San Cristóbal de Las Casas y mediador oficial hasta 1999 entre el Ejército Zapatista de Liberación Nacional –EZLN– y el gobierno federal, presentó en noviembre pasado en razón de haber llegado al límite de edad de 75 años. Su sucesor al frente de la diócesis que deja es monseñor Felipe Arizmendi, considerado un moderado. En esta entrevista con *Página/12*, Samuel Ruiz, que estuvo en Francia cinco días, evoca la situación actual en Chiapas, las perspectivas todavía inciertas de que el diálogo entre el gobierno y los zapatistas se reanude y el papel de lo que él llama "la Iglesia misionera". Es decir, la Iglesia de los pobres.

–¿No peligra la estructura del diálogo de la cual usted fue el garante?

–Yo soy realista, no optimista. La diócesis cumple con un aspecto importante en el campo eclesiástico y asume otro papel importante en el proceso de paz mexicano. Tanto las personas de la diócesis como las comunidades indígenas tenemos confianza porque sabemos que hay un proceso pastoral en curso y eso no cesa porque una persona se cambia. Puedo decir por experiencia que las cosas más fuertes, de carácter histórico, han sucedido a veces cuando yo estaba fuera del país. Y siempre hubo una respuesta adecuada porque se dio una reflexión colectiva para tomar las decisiones necesarias en situaciones de emergencia. La diócesis tiene un caminar, un caminar dentro de un proceso que, si bien no está completo, está maduro en su marcha. Hay que destacar que no se trata de un proceso local, sino de un proceso realizado con otras muchas iglesias de México y del continente en el contexto de la pastoral indígena.

–Sin embargo, la perspectiva del diálogo entre los zapatistas y el gobierno no parece ser un tema de actualidad.

–El proceso que se llevó a cabo a través de la Comisión Nacional de Intermediación, la Conai, no está roto sino que fue postergado, se fue posponiendo cada vez más hasta llegar a un impasse. Por ello se declaró inexistente dicha comisión: no se veía que hubiese condiciones efectivas para la continuación del diálogo. En este instante más bien predomina en el país una preocupación política por el cambio de presidente en las próximas elecciones y, por consiguiente, no hay una perspectiva inmediata, ni condiciones adecuadas, ni el tipo de diálogo y mediación que se necesitaría para que se diera nuevamente un diálogo por la paz. Hay un estatus de expectativa hacia el futuro.

–Esto significa que el diálogo ha quedado hipotecado.

–De una y otra parte no hay señales para volver al diálogo. Las situaciones ya no son las mismas. Quiero destacar que no sólo cambió la situación nacional mexicana, sino también los actores y factores que tienen que ver con un diálogo. Hoy nadie piensa que un diálogo tendría que hacerse en la misma dirección y en la misma forma que se hizo antes: ha cambiado el aislamiento del EZNL y su situación actual, cambió la situación nacional con la campaña política en curso, y también cambió la credibilidad que uno y otro actor tienen ante el país y entre sí. Por lo tanto, una mediación no puede ser igual como tampoco puede ser similar el tipo de diálogo que se había generado. Pero es lícito anotar que una cosa es encontrarse con la expectativa de reanudar un dialogo y otra cosa

Señales: ***"De una y otra parte no hay señales para volver al diálogo. No sólo cambió la situación nacional, sino también los actores y factores del diálogo".***

es el trabajo de construcción de la paz. Son cosas que están relacionadas, pero una no es la otra. Nuestro trabajo por la paz continúa. Todo cristiano y todo individuo que tiene responsabilidades históricas sabe que nadie está excluido de un trabajo por la paz, cualquiera sea la plataforma o el lugar geográfico donde nos encontremos. El hecho de que yo me vaya no cambia la aspiración al establecimiento de la justicia. Hay una cosa emocionante, independientemente de los actores que hemos estado ahí: es la dimensión y la proyección que tiene Chiapas y la diócesis de San Cristóbal en el mundo eclesiástico y en el mundo sociopolítico. Ahora ya no nos miran de una forma internalizada, hacia el interior, sino que se nos apoya como un modelo de iglesia, como un proyecto de cambio social internacional. Ese cambio, con el aporte de los indígenas, se está llevando a cabo poco a poco de una forma más amplia.

–¿Qué esperan usted y los chiapanecos de su sucesor?

–Dadas las comunicaciones oficiales y la bendición apostólica que nos llega a través de la secretaria de Estado, se espera que las líneas actuales de trabajo van a proseguir, es decir, un apoyo al trabajo por la paz y un apoyo a la pastoral indígena. Estos dos procesos continuarán y no serán marginalizados. Esa es la respuesta a cualquier cosa que venga.

–¿No hay acaso un fenómeno de aislamiento del movimiento zapatista derivado de varias decisiones tal vez no demasiado felices?

–Se ha dado este riesgo de aislamiento en el movimiento zapatista, pero con una lógica bien especial: el EZLN se aisló a si mismo en un momento dado en que jugó su silencio como un arma de protesta. Silencio en las urnas y silencio en sus declaraciones. Pero llegó un momento en que ese silencio que era arma de protesta se convirtió en un arma de doble filo que fue utilizada por los medios de comunicación con orientación desde otros niveles políticos. Eso generó una situación en la que nadie en el mundo pregunta por el problema de México, sino por el problema de los zapatistas como si nunca hubiese sido ni haya seguido siendo un problema nacional. El aislamiento funcionó en ese sentido. En el exterior, desde luego, no fue tan así, la solidaridad internacional persiste. El silencio y la no participación política fue entendida por los zapatistas, y también por el país, como una manera de hacerse presentes y protestar. Eso contribuyó, sin embargo, a su aislamiento y fue utilizado para hacer creer que el problema no es nacional sino de un grupo de tercos que no se quieren sentar a dialogar. Pero yo diría que la sociedad civil mexicana, con todos los problemas que pueda tener, es el sujeto que ha recibido y asume en sus manos el proyecto de cambio social. Sin embargo, es oportuno puntualizar que no hay una guerra que el zapatismo esté promoviendo, no;el zapatismo se levantó en armas, hubo un cese del fuego y, hasta ahora, no consta que de parte del zapatismo haya habido una violación del mismo. De la otra parte sí hay un acto de guerra: hay un 40 por ciento del Ejército mexicano controlando una situación que, según se dice, ya no tiene una proyección extraordinaria.

–Mucho se habló de Teología de la Liberación, de teología indígena. ¿Cómo ve usted el papel de las iglesias en el contexto de la globalización?

–Existen dos vertientes: la Iglesia de cristiandad y la Iglesia misionera. La una se orienta hacia si misma, la otra es un envío al mundo. Hay obispos que construyen su iglesia y se consagran fundamentalmente a ello. Ese tipo de iglesia consistió en un modelo que se llamó "de cristiandad", a saber, cuando no existe más que esa iglesia mayoritariamente y no hay problemáticas agudas que enfrentar. A medida que el sistema capitalista genera problemas muy fuertes y la globalización también, se hace más útil y urgente el modelo de iglesia misionera. Toda iglesia tiene que tener los dos aspectos: debe construirse porque de lo contrario carece de identidad y entonces no puede hablar, y tiene que hablarle al mundo porque está en él. Jesucristo no vino a predicarse a sí mismo, sino que predicó al reino. Así también la Iglesia se construye para anunciar el reino, pero ese reino no lo construye ella sola. Se construye con otros de buena voluntad. Ese es el nuevo modelo de iglesia. Los cristianos no podemos permanecer indiferentes. Si no hay opción por el pobre no hay Iglesia de Cristo. En un mundo dominante económicamente queno cesa de despojar, los cristianos nos sentimos interpelados a tomar posición entre el mundo de la riqueza y el de los pobres. Con la conciencia de cómo funciona el sistema es obvio que la Iglesia tiene que tomar una posición. Cuando sabemos que existe un Tercer Mundo y un Primer Mundo y que existe una relación de explotación económica, no podemos permanecer indefinidos. Debemos elegir, tenemos que optar como Cristo optó por el pobre. Para mí, en tanto que cristiano, el compromiso está primero: debo intervenir. La teología en el continente latinoamericano no constituye la primera acción del cristiano, sino la última. La primera es el encuentro comprometido con el pobre. Ese es el primer momento de nuestro ser cristiano.

–En Europa se dice que el zapatismo pasó de moda.

–Yo no soy europeo.

Arma: ***"El EZLN se aisló a si mismo cuando jugó su silencio como un arma de protesta, pero llegó un momento en que eso se convirtió en un arma de doble filo".***

Claves

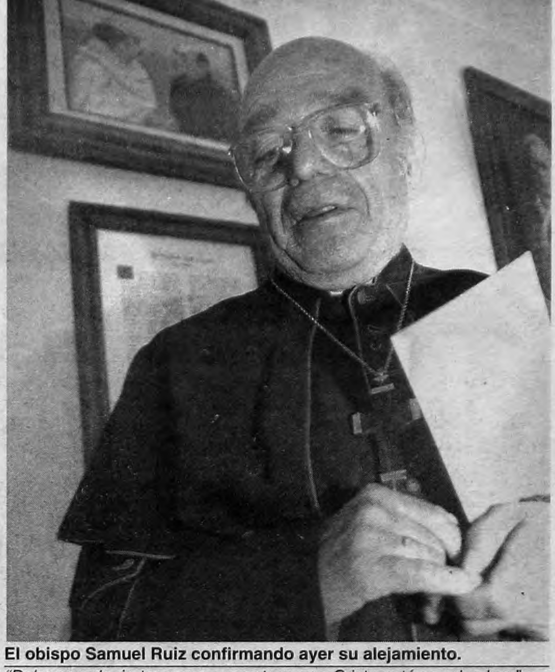
◆ La rebelión zapatista persiste en el estado mexicano de Chiapas desde 1994, hostilizada por paramilitares que en 1998 masacraron una veintena de indígenas.

◆ El obispo Samuel Ruiz jugó un rol clave en los esfuerzos de mediación entre el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) del subcomandante Marcos y el gobierno mexicano.

◆ En 1998, sin embargo, Ruiz puso fin a su gestión luego de que las autoridades mexicanas lo acusaran de parcialidad hacia la guerrilla.

◆ El EZLN eligió después una política de aislamiento. La atención internacional sobre Chiapas disminuyó enormemente en consecuencia. Eso hizo que el proceso de paz fuera mucho menos urgente para el gobierno mexicano. Las negociaciones se encuentran paralizadas desde entonces.

AFP



El obispo Samuel Ruiz confirmando ayer su alejamiento.
"Debemos elegir, tenemos que optar como Cristo optó por el pobre."



La futura presidente del CDU, Angela Merkel, en su coronación.
Respaldó las propuestas antiinmigración de sus subordinados.

Haider pone un pie en Alemania

"Niños en lugar de indios." Con esta consigna, los democristianos del norte de Alemania empezaron un giro hacia el racismo.

De las posibles consecuencias de la caída en desgracia del ex canciller alemán Helmut Kohl, la "haiderización" de su partido democristiano (CDU) es la más inquietante. Al principio se esperaba que la vanguardia haideriana surgiría del ala bávara del CDU, la CSU, que evidenció una no muy solapada simpatía por el fenómeno austríaco. Pero parece que hay que buscar bastante más al norte. Para ser precisos, en Renania del NorteWestfalia. Anteayer el CDU en ese estado presentó una propuesta que el ex presidente democristiano alemán Richard Weizsaecker no dudó en calificar ayer como "digno de Haider". El plan es simple: impedir la inmigración de expertos en informática indios y mejorar la educación para crear así futuros expertos en informática germanos. Al principio el lema era aún mejor: "Niños en lugar de indios". Ayer, por algún motivo, el CDU decidió reemplazarlo por "Más educación en lugar de más inmigración".

Todo se originó luego de que el gobierno alemán propusiera conceder visados especiales a 20.000 expertos en informática extranjeros. La patronal alemana había afirmado que existían muchos puestos de trabajo vacantes en Alemania por falta de mano de obra calificada. Por lo tanto, la incorporación de esos inmigrantes podría mejorar la competitividad de la industria alemana. Sólo había un problema. La mayor parte de los expertos en informática que querían un visado eran de la India. Juergen Ruettgers, presidente del ala de Renania Westfalia del CDU, creyó detectar una oportunidad. Su partido ya había dado los primeros pasos para convertir a la educación en un tema de campaña contra el gobierno. El año pasado, la CDU del estado de Hesse había organizado una campaña de firmas en contra de liberalizar las normas para que los extranjeros residentes en Alemania obtengan la ciudadanía. En las elecciones de ese año, los democristianos ganaron las elecciones regionales de Hesse. Ruettgers parece haber discernido la formula del éxito para salir del llano en su propio estado para cuando se celebren en mayo las elecciones regionales. El jueves llamó a una conferencia de prensa. Allí convocó a los ciudadanos de su estado (el más poblado de Alemania) a expresar su rechazo contra la inminente invasión del subcontinente. Lo único que debían hacer era remitir postales proeducación y anti-inmigración a la sede de partidaria en Dusseldorf. "No estamos haciendo una campaña con el miedo", aseguró. Las respuestas no tardaron en llegar. Pero no vinieron de los ciudadanos de Renania del Norte-Westfalia.

"Xenofobia." Por una vez, el gobierno verde-socialdemócrata que lidera Gerhard Schroeder estuvo unánimemente de acuerdo sobre un tema. Los Verdes emitieron un comunicado donde calificaron de "infame" la propuesta. La titular de la Federación Alemana de Sindicatos (DGB) afirmó que Ruettgers incitaba los "instintos racistas" de la sociedad alemana. "Populismo simplón", fue como lo calificó el liberal Wolfgang Gerhardt. El líder de la patronal alemana, Dieter Hundt, estuvo de acuerdo en que se trataba de populismo, pero lo adjetivó como "deplorable".

Ruettgers lanzó un pequeño contraataque ayer. Su ira se centró es-

> **Formación:** ***"En lugar de formar a los jóvenes, la industria alemana pide la importación de expertos extranjeros", manifestó un dirigente del CDU.***

pecialmente en Hundt, representante en su opinión de los mezquinos intereses cortoplacistas del gran capital alemán. "Herr Hundt representa los intereses de la industria. Y eso a menudo le hace fácil la tarea. En lugar de formar a los jóvenes, ahora pide la importación de expertos extranjeros", manifestó. Angela Merkel –futura presidente del CDU y la gran esperanza democristiana luego de los escándalos de corrupción en la era Kohl– no desertó a su correligionario. Ayer condenó duramente la "hipocresía" de los socialdemócratas de Schroeder. También pareció coincidir con Ruettgers en que "Educación Sí-Inmigración No" podía ser un buen lema de campaña: "El SPD sólo quiere desviar la atención del grave déficit en política educacional, sobre todo en Renania del NorteWestfalia".

PARAGUAY TRAS LOS IDUS DE MARZO

No hay golpe, pero...

El gobierno paraguayo salió a desmentir los rumores sobre un posible golpe de Estado en el país, aunque reconoció que el ex general Lino Oviedo podría estar fomentando la violencia.

Por Florencia Grieco

Debe haber sido difícil para el gobierno de Luis González Macchi superar el fantasma de marzo. Un año atrás, el país se quedaba sin vice, sin presidente, y sin caudillo populista, autoritario, capaz de poner al pueblo detrás de cualquier candidatura que su dedo señalara. El primero asesinado. Los otros dos acusados de hacerlo. El hueco fue tan grande que el entonces presidente del Senado se convirtió en presidente de Paraguay sin un solo voto que lo respaldara. Entonces, el apoyo popular era lo único que podía compensar semejante déficit. Pero a lo largo de 12 meses consiguió que un 75 por ciento de la población desapruebe su gestión. Y que justamente en marzo se empezara a hablar de un posible golpe de Estado de parte de unas Fuerzas Armadas purgadas e incapaces de responder corporativamente a nadie, incluyendo al comandante en jefe. Pero por lo menos logró escapar a la nefasta herencia de marzo: ayer el gobierno desmintió esos rumores, justo antes de que terminara el mes.

"No existe ninguna posibilidad de golpe, pues el gobierno tiene el control absoluto de la situación", retrucó el secretario general de la Presidencia, Jaime Bestard, preocupado por remarcar que "existe total tranquilidad" en las instituciones del Estado. Sin embargo, consciente de que los conflictos sociales y los reclamos económicos son imposibles de ocultar –y peor aún, casi imposibles de solucionar en el mediano plazo–, el funcionario reconoció que "esos conflictos son propios de una situación económica difícil". Desde el jueves, el gobierno paraguayo enfrenta un paro por tiempo indeterminado del sindicato de la compañía estatal de teléfonos, mientras que el sector eléctrico amenaza con seguir sus pasos.

La medida de la Administración Nacional de Telecomunicaciones (Antelco) estalló un día después de que los trabajadores del sector eléctrico y los gremios campesinos firmaran con González Macchi un acuerdo de aumento salarial y una reactivación del sector agrícola que puso fin a una huelga de 37 días.

Por eso mismo, Bestard tuvo que reconocer que la calma no está tan asegurada como él mismo declara, ya que habría "algunas personas" dispuestas a aprovechar el primer aniversario del "marzo paraguayo" y sangriento para recrear "algún hecho de violencia", "tal vez alguna muerte o algunos heridos que enciendan la mecha de una eventual inestabilidad o una situación social incontrolable. Pero eso no ocurrió". Como era previsible, Bestard aseguró que esos grupos seguramente responden a Lino Oviedo, ex general, ex jefe del Ejército, ex casi presidente de Paraguay. "Oviedo ya no tiene fuerza política, pero sigue siendo peligroso como posible generador de violencia", advirtió. El presidente del Congreso, Juan Carlos Galaverna, reforzó esa lectura al declarar que "no hay que olvidar que Oviedo implementó en el país un sistema de copamiento del sistema de rumores y trascendidos, que en gran medida sigue funcionando, y ante lo cual el Poder Ejecutivo no ha demostrado una eficaz capacidad de respuesta".

Inmediatamente, el hombre acusado de haber ordenado el crimen del ex vicepresidente colorado Luis María Argaña salió de las sombras en las que se oculta desde hace más de tres meses para clamar su inocencia. "Yo solamente estoy orientando en dar a conocer a los campesinos los artículos constitucionales y las leyes para el reclamo de sus derechos y para que las autoridades respondan a sus inquietudes",

> **Peligro:** ***"Oviedo ya no tiene fuerza política, pero sigue siendo peligroso como posible generador de violencia", reconoció el portavoz del gobierno.***

se defendió Oviedo en declaraciones al programa televisivo "Buen día Uruguay", del Canal 4 de Montevideo. "Lino Oviedo no tiene interés en ser presidente de la República. Ha arriesgado su vida para que exista una democracia en Paraguay y para que el pueblo elija a sus gobernantes", disparó el colorado ético, y aseguró que "no estoy preparando un golpe de Estado, a pesar de que el actual gobierno es un gobierno de usurpadores que han violado la Constitución".

Violada o no, González Macchi tendrá que enfrentar en agosto las elecciones a vice, un puesto vacante desde el crimen de Argaña, que podría aumentar los costos políticos de estar en el gobierno sin haber sido elegido. Porque la Corte Suprema decidió habilitarlo para cumplir el mandato por el que fue elegido el ahijado político de Oviedo, Raúl Cubas Grau, asilado en Brasil por ser el supuesto cómplice en el magnicidio de Argaña. Pero en un país donde el último recambio presidencial fue a los tiros, no sería extraño que una decisión judicial fuera revocada de un plumazo por un golpe. O por un "abril paraguayo".

AFP



El ex general Oviedo volvió a hablar desde las sombras.
Esta vez, para desmentir que esté preparando otro golpe.

CUBA INSISTE EN QUE UNA SUPERDELEGACION VIAJE A EE.UU.

El balserito tiene quien lo salve

El gobierno de Fidel Castro advirtió a Washington que no está dispuesto a negociar la composición del "grupo de apoyo" que acompañaría al padre de Elián, Juan Miguel González, en su viaje a Estados Unidos. "La presencia de los niños, las maestras, los psicólogos, psiquiatras y médicos especialistas que resulten imprescindibles para la recuperación y la reinserción de Elián a su familia y medio social no es negociable, y más vale –dijeron las autoridades cubanas en un comunicado– que no se pierda el tiempo en consideraciones pueriles e insostenibles."

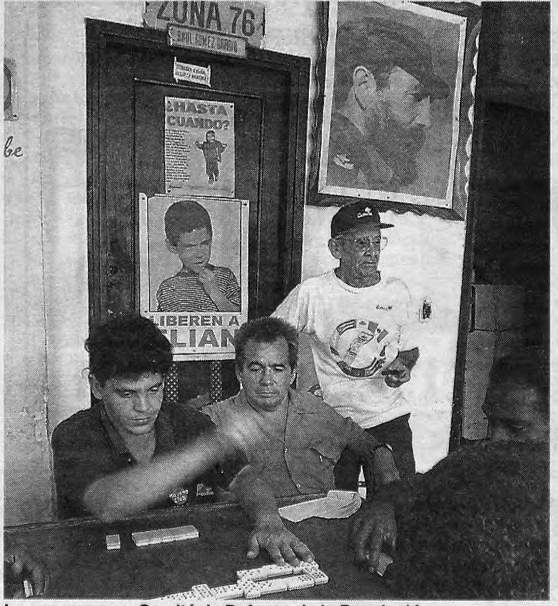
La advertencia cubana viene a ser una respuesta adelantada a la posibilidad, con la que se especuló ayer, de que Washington otorgue sólo visados de entrada a EE.UU. a Juan Miguel, su esposa, su hijo de 6 meses y a un primo del niño balsero, pero no a los otros 27 miembros de la "delegación" propuesta el miércoles por Fidel Castro. Esta incluye a 12 compañeros de aula de Elián y al presidente del Parlamento cubano, Ricardo Alarcón, quien viajaría en calidad de "asesor" de Juan Miguel, además de los pedagogos, psicólogos y médicos que atenderían al pequeño en EE.UU. mientras dura el proceso de apelación.

Por otra parte, el padre y los abuelos de Elián González pidieron al Senado norteamericano que desestime una propuesta presentada por varios senadores –y apoyada por el vicepresidente Al Gore–, que busca otorgar la residencia en EE.UU. a Elián y su familia en Cuba. "Nos sorprende francamente que alguien pueda arrogarse esa iniciativa sin nuestro consentimiento y sin siquiera haberle consultado su opinión a ninguno de nosotros", dice la familia en una carta enviada a EE.UU. y publicada ayer en Cuba. Los familiares de Elián afirman que ellos no quieren residir en EE.UU. sino en Cuba, y denuncian que el propósito de la iniciativa de los senadores es "perpetuar la arbitraria retención" del pequeño en EE.UU.

Por otra parte, el exilio cubano de Miami se mantuvo en un compás de espera de relativa calma en comparación con la tensión del miércoles, que culminó con una multitudinaria manifestación político-religiosa, llamada Cruz del Dolor, en la que más de diez mil personas con velas, crucifijos y pancartas rezaron para que Elián González se quede en EE.UU. y gritaron consignas contra sus principales enemigos, Fidel Castro y Janet Reno. Irónicamente, Reno fue elegida Fiscal Estatal en Miami, durante 15 años, con los entusiastas votos de los cubanos, a los que cortejó y conquistó. Pero Elián ha acabado con esa luna de miel.

Por lo pronto, los abogados del exilio cubano dijeron que no entregarán a Elián al padre aun si éste llega a EE.UU. Y en Florida la mayoría de la población aprueba la negativa de las autoridades locales a obedecer una orden federal para rescatar a Elián de la familia de su tío abuelo para devolverlo a Cuba.

AFP



La espera en un Comité de Defensa de la Revolución.
También esperan del otro lado del Estrecho de Florida.

Minardi va a la carga

La escudería Minardi de Fórmula 1 insistió ayer en que el juicio que se ventila en Ginebra con Telecom Argentina a raíz del abandono intempestivo de Esteban Tuero, el año pasado, de la Fórmula 1, se produjo a instancias suyas, y no de la empresa de telecomunicaciones, a la que acusa de haber infringido "sus obligaciones de reserva contractuales". Telecom había lanzado un comunicado el jueves, denunciando que había hecho el reclamo en Ginebra porque eran sponsors de Tuero y no del team italiano, y ya había aportado un millón de pesos, que no le fueron devueltos. En un reportaje publicado el domingo en este diario, el principal accionista de Minardi, Gabriele Rumi, dijo que la escuadra había iniciado el juicio porque no tenía "la culpa de que Tuero hubiera decidido retirarse de la escudería. Fue una decisión de él".

Fontana anda de pruebas

Norberto Fontana volvió a ensayar ayer en el aeródromo de Sebring, Florida, su Reynard-Toyota de CART, a lo largo de 80 vueltas, preparándose para la carrera de Long Beach, la tercera del calendario, en el circuito callejero californiano. El arrecifeño probó estrategias de carrera incluyendo banderas amarillas. La próxima participación de Fontana será el 9 de abril en el óvalo de Nazareth.

El grupo se hace cargo del pasivo de 4,5 millones de pesos y recibirá el 40 por ciento de las ganancias del fútbol. Se creará una Comisión de Control mixta con tres miembros del holding y tres del club. Aprobación de la asamblea.



Gentileza "El Sol" de Quilmes

El presidente de Quilmes, Daniel Razzetto, observa la asamblea.
Los socios aceptaron la llegada del grupo Exxel a la institución.

Exxel entra al Quilmes A.C. pero no tendrá el control absoluto del fútbol

Por Adrián De Benedictis

Luego de una larga asamblea que finalizó en la madrugada, los socios del club Quilmes aceptaron que el fútbol de la institución sea administrado por el grupoExxel. La decisión fue adoptada por votación de 781 socios de los 2400 habilitados, y sólo se escucharon algunas quejas de los vitalicios que no fueron incluidos en los padrones.

El sufragio reveló que hubo 561 asociados a favor y 220 en contra. Exxel invertirá pero no tendrá el control absoluto, de modo que no se trata de un "gerenciamiento" según lo explicaba el Plan de Salvataje de la AFA, sino que puede entenderse como el paso previo o un escalón inferior.

El grupo aportará el dinero a través de la empresa Desarrollo Futbolístico Argentino Sociedad Anónima, con la que se firmó el contrato (el nombre del convenio se denomina Contrato Participativo de Inversión) por un período de 10 años, por el que se hará cargo del pasivo que tiene el club (4,5 millones de dólares) hasta la fecha y a cambio recibirá un porcentaje de las ganancias de la actividad futbolística. Una cláusula por habilita la renovación por diez años más, pero en ese caso la empresa deberá abonarle a Quilmes otros 5 millones dólares.

Exxel ubicará a tres de los seis miembros del Comité de Control, que será un nuevo organismo dentro del sistema de dirección del club, y los otros tres saldrán de la actual Comisión Directiva de Quilmes. De esta manera, el Exxel se asegura tener participación y opinión en las decisiones pero no el control total, por eso sus funciones no serán exactamente de "gerenciamiento" sino una especie de "consignación". Según le aclaró el presidente de Quilmes, Daniel Razzetto, a **Página/12**, el club "en el caso de que las hubiera, el club no tendrá ningún tipo de participación en las pérdidas".

A partir del primero de mayo (esa sería la fecha de inicio del nuevo proceso), el Exxel –propietario de Visa, Mastercard, Musimundo, Oca, entre otras empresas– pasará a tener

> **Comisión:** ***Exxel ubicará a tres de los seis miembros del Comité de Control, que será un nuevo organismo dentro del sistema de dirección del club.***

el 40 por ciento de los derechos de cada jugador profesional, el 50 por ciento de los amateurs y el 60 de los amateurs menores de 18 años. La principal ganancia de la empresa inversora llegará por la futura venta de jugadores y por la utilización del estadio para otros espectáculos. A su vez, la empresa invertirá otro 1,5 de dólares para obras de infraestructura. "Esto hace que Quilmes se convierta en un club de elite. A partir de ahora, la institución crecerá en todos los aspectos", destacó Razzetto.

FERRO LE AGUANTO UN TIEMPO Y MIENTRAS TUVO ONCE

San Lorenzo golea y espera

4	**SAN LORENZO** Campagnuolo; Paredes, Tuzzio, Morel Rodríguez; Adrián González, Michelini, Erviti; Romagnoli; Estévez, Romeo, López. **DT:** Oscar Ruggeri.
0	**FERRO** Rocha; Rodrigo Lagos, Sartori, Morello, Tula; Vitali, Diego González, Grana; Chaparro; Nicolás Hernández, Giampietri. **DT:** Brandoni-Rocchia.

Goles: PT: 45m López (SL). ST: 15m López (SL) de penal; 18m Romeo (SL); 34m Pusineri (SL). **Cambios:** ST, Landaburu por Giampietri (F); 13m Ortiz por Michelini (SL); 19m Pusineri por González (SL); 25m Grootjuis por Chaparro (F); 30m Franco por Romeo (SL); 41m Sergio Rodríguez por Hernández (F). **Incidencias:** PT 44m expulsado Adrián González (F). **Cancha:** San Lorenzo. **Arbitro:** Oscar Sequeira.

El partido, como tal, duró un tiempo. La expulsión de Adrián González y el primer gol cambiaron todo. El segundo período fue un monólogo (bien interpretado) por los de Ruggeri. Dos de Ariel López, Romeo y Pusineri. Romagnoli llenó la noche de fútbol.

DyN

Leandro Romagnoli, imparable, se le escapa a Vitali y allá va.
El enganche de San Lorenzo fue fundamental desequilibrando.

Por Ariel Greco

San Lorenzo ganó bien. Superó un momento complicado en el primer tiempo y, una vez en ventaja, jugó un segundo período contundente, con fútbol y una figura: Leandro Romagnoli. Ahora espera a Boca puntero y en su cancha. Preocupaciones: las lesiones de Pusineri y Morel, y el partido del jueves 6 de abril ante Cerro Porteño en Asunción, donde se juega la continuidad en la Libertadores. Pero está entero.

San Lorenzo salió a jugar el partido con displicencia, consciente de que el gol iba a llegar por decantación y consecuencia natural del mejor juego. Pero se encontró con un Ferro que salió con todo: le tiró arena (había muchísima...) en los ojos, le soltó los perros, fue a ensuciar el partido de cualquier manera. Puso mucha voluntad en la marca para intentar cortar el circuito Estévez-Romagnoli en el armado y con esa actitud lo sorprendió en el arranque. Pero San Lorenzo cambió de actitud y fortaleció el planteo, salió a pelear el partido tal como Ferro lo proponía. Y en ese ritmo impuso sus condiciones: mejores individualidades y mayor orden, algo que Ferro no tuvo más allá de la energía que puso. Así y todo –pese a la endeblez defensiva–, los de Caballito complicaron porque siempre hubo piernas providenciales en la extrema defensa y en el medio. San Lorenzo era más, pero no podía.

El que mejor entendió el partido y lo que necesitaba San Lorenzo fue Romagnoli: en el medio no estaba el negocio sino por izquierda, a espaldas de Vitali y obligando a Adrián González a salir a su derecha. Así mostró la mejor cara San Lorenzo: gambetas y desbordes del Pipi por izquierda, mientras toda la defensa de Ferro se llenaba de tarjetas para pararlo. Así le puso dos pelotas a Romeo –una cabeceó por arriba, otra le ganó Rocha– y terminó provocando la expulsión de González por acumulación de faltas en el que sería el último y fatal minuto del primer tiempo para Ferro. No se habían acomodado los defensores todavía cuando un nuevo desborde por izquierda terminó en centro que Ariel López conectó muy bien, ganándoles a todos, cambiando el sentido a la pelota y clavándola fuerte arriba. Cuando terminó el primer tiempo, la sensación era de que el partido estaba definido. Ferro, después de tanto esfuerzo, se había quebrado.

Y así fue. El complemento fue un monólogo de los de Ruggeri. Rocha salvó cuatro caídas antes del penal de López, y Romagnoli se propuso ser el que le sobraba a San Lorenzo: se mostró siempre y jugó como si estuviera solo.

LOS DE COSTAS, MUY COMPLICADOS

Central recibe a Locademia

CENTRAL	RACING
Buljubasich	Cáceres
Marra	Garaycochea
Canals	Banegas
Gerbaudo	Ubeda
Vespa	Zanetti
Quinteros	Lux
Gordillo	Bastía
E.González	Monserrat
Latorre	Peralta
Maceratesi	Estévez
Pizzi	Cordone
DT: E.Bauza	**DT:** G.Costas

Arbitro: Hugo Cordero
Cancha: Central **Hora:** 20.10
TV: TyC Sports

Con la intención de afirmarse en la pelea por el campeonato pero sin descuidar su participación en la Copa Libertadores, Central recibirá a esta noche a Racing, que llegará a Rosario con muchos inconvenientes (ver aparte). Si bien está afrontando los dos torneos con la misma intensidad, el técnico de Central Edgardo Bauza aprovechará este partido para darle descanso a algunos titulares, como Iván Moreno y Fabianesi, Javier Cappelletti o Germán Rivarola, lo que les otorgaría un lugar a Diego Latorre, Líber Vespa y Raúl Gordillo. Para el conjunto de Gustavo Costas será la oportunidad de quebrar una racha de tres derrotas consecutivas, dos de ellas como local.

ESPERANDO CON EL MOTOR EN MARCHA

San Gorostegui no falla

La vida de Racing genera situaciones cada vez más increíbles. Ayer el plantel debió esperar hasta último momento que el juez Enrique Gorostegui autorizara la disputa del partido ante Central para iniciar el viaje a Rosario. Claro que, según trascendió en los tribunales de La Plata, la autorización sólo sería para el encuentro de hoy.

La decisión de Gorostegui estaría amparada en que una de las empresas que comercializa los derechos de televisión habría adelantado 1.200.000 dólares para solventar el déficit operativo que se generó desde que el club está bajo el período de quiebra. De esa manera, Racing alivió en forma momentánea la crisis financiera que amenazó con el cierre definitivo de la institución.

Pero mientras en los tribunales platenses se definía el futuro del club, los jugadores continuaban con la rutina de su actividad. Pero el colmo de la situación se dio cuando el grupo estaba listo para abordar el micro para trasladarse a Rosario, pero antes debía esperar que desde La Plata llegara la comunicación que les permitiera jugar. En ese momento se generó un clima de incertidumbre porque nadie podía dar una respuesta sobre si se jugaba o no.

Recién a las 14 llegó la noticia suministrada por la síndico Liliana Ripoll al secretario general del club, Agustín Mario Cejas, quien de forma inmediata informó a Gustavo Costas. Una vez conocido el permiso, los jugadores subieron al micro para emprender el viaje a Rosario. "Esto sólo le puede ocurrir a Racing; ahora lo único que falta es que un día nos habiliten un minuto antes de empezar el partido", se quejó Costas.

En tanto, el diputado porteño Miguel Grillo, quien impulsó en el bloque de la Alianza la necesidad de preservar la sede de Villa del Parque, aseguró que aunque comprende "la sensación de desazón de los socios e hinchas" del club, el remate de las instalaciones "ya era inevitable y antes de que fuera comprado por algún grupo inversor para construir un hipermercado o un megashopping optamos por declararlo de utilidad pública para mantener un espacio para la práctica de deportes".

Con miedo al petardo

Los dirigentes de Boca pidieron a la Policía Federal unos 700 efectivos –100 más que de costumbre– para el encuentro contra Vélez. Debido a la tensa relación entre los directivos y la barra brava, el club quiere evitar cualquier protesta de los violentos que ponga en peligro la realización del partido. La primera advertencia de estos hinchas fue, en Caballito, la bomba de estruendo que arrojaron cerca del arquero de Ferro Ariel Rocha, que gracias a la benevolencia del árbitro Fabián Madorrán no impidió la continuidad del partido. Los dirigentes temen que ese acto se repita, y más teniendo en cuenta que en el arco velezano estará José Luis Chilavert, quien frente a Lanús fue alcanzado por una explosión que obligó a la suspensión del encuentro, y el posterior descuento de tres puntos para los granates. En cuanto a las novedades en los planteles para el domingo, Bianchi confirmó ayer que en Boca no habrá modificaciones respecto del equipo que goleó a Blooming por 6 a 1; en tanto que Falcioni dispondría el ingreso de Castromán y Camps por Morigi y Bardaro.

Guga bajó a Agassi

El brasileño Gustavo Kuerten desplegó su mejor juego y superó al máximo favorito, el estadounidense Andre Agassi, por 6-1 y 6-4 para clasificarse para la final del abierto Copa Ericsson de Miami, ex Key Biscayne. En duelo de semifinales, el mejor tenista sudamericano (sexto preclasificado) se impuso tras 66 minutos de juego. Kuerten jugó un tenis agresivo y sólido que no le dio opciones a su rival, que ya había tenido dificultades para eliminar al británico Tin Henman, en partido por los cuartos de final. "Siempre es lindo ganarle a alguien con el que perdiste tantas veces. Además, Agassi es el mejor del mundo desde hace dos años", expresó el brasileño. Kuerten esperará en la instancia decisiva al vencedor del choque entre Pete Sampras (segundo preclasificado) y el australiano Lleyton Hewitt (14mo).

Un Pelado y un Muñeco

El técnico de la Selección Argentina de fútbol, Marcelo Bielsa, seguirá con atención el rendimiento de los volantes Marcelo Gallardo (Mónaco de Francia) y Matías Almeyda (Lazio de Italia), con miras a la segunda fecha de las eliminatorias sudamericanas. Ambos jugadores no fueron llamados por el entrenador para el encuentro ante Chile del pasado miércoles. El próximo partido será ante Venezuela, el 26 de abril, en Maracaibo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-F-J-K) Matutina

1 4091	8 7197	15 5539
2 2851	9 4659	16 0658
3 8383	10 3898	17 6891
4 9419	11 4303	18 5782
5 3203	12 2406	19 1065
6 0462	13 2680	20 5926
7 2851	14 8262	

Quiniela Nacional (A-E-P-S) Vespertina

1 4993	8 1872	15 0258
2 0516	9 2448	16 8825
3 1339	10 5634	17 4182
4 7848	11 3377	18 8011
5 8804	12 1824	19 1921
6 3762	13 7527	20 9281
7 4985	14 2112	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 7466	8 3331	15 6717
2 3249	9 9256	16 8532
3 4920	10 6680	17 9983
4 7782	11 7638	18 7747
5 6312	12 4424	19 7535
6 8401	13 6190	20 4674
7 9954	14 9279	

Quiniela Nacional (U-K-L-Y) Nocturna

1 6395	8 1977	15 6036
2 8691	9 5092	16 7470
3 3014	10 2061	17 6714
4 7850	11 1897	18 2276
5 7394	12 0867	19 4968
6 2541	13 0506	20 8519
7 8157	14 1390	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 3115	8 7075	15 8754
2 6578	9 8874	16 2426
3 1499	10 6918	17 4490
4 3704	11 2064	18 5992
5 6763	12 9349	19 0150
6 0554	13 1820	20 1604
7 8955	14 0272	

Un Frank Sinatra pop vegetariano

Más preocupado por su carrera solista que por exhumar a The Smiths, Morrissey dejó conforme al público, que lo llenó de gladiolos.

MORRISSEY — **8** PUNTOS

Músicos: Morrissey (voz), Boorer Martin James (guitarra), Alan Whyte (guitarra), Gary Day (bajo) y Spike Smith (batería).
Público: 6 mil personas.
Duración: 90 minutos.
Músico invitado: Leo García.
Lugar: Estadio Luna Park, jueves 30 de marzo.

Por Pablo Plotkin

Morrissey apareció con el porte de un galán maduro de Hollywood, aceptando con más cortesía que entusiasmo los gladiolos de los seguidores argentinos. Después de todo, parece estar un poco harto de esa vieja costumbre. "¡Buenos Aires buenas noches!", rugió el bocón y empezó con "Hairdresser on fire", uno de los hits de su carrera solista. Un poco más gordo de lo que la mayoría de sus seguidores suponía, peinándose las canas de un jopo algo desplumado, con la voz y los modales de siempre, el ex Smiths revoleaba el cable del micrófono mientras los fanáticos se hacían pellizcar. Al segundo tema se deshizo del saco de terciopelo azul con un gesto melodramático, en medio de la grave interpretación de "Alma Matters". "Bienvenidos a un show desgraciado", dijo Morrissey como burlándose del personaje Morrissey, al comienzo de un concierto por momentos épico, *sinatresco*, bastante incómodo para los que se acercaron a escuchar "Bigmouth strikes again" y todos los éxitos de los Smiths, como promovía la tramposa campaña publicitaria. Pero ver al héroe de la derrota romántica en Buenos Aires, cantando esas canciones capaces de "salvar vidas", fue una recompensa dorada para los fans argentinos que durante quince años copiaron escrupulosamente su peinado y su vestuario y que tradujeron cada verso de Mozzer con dedicación de exégetas.

El show se basó en el concepto de *Vauxhall and I*, un disco de 1994 que presentaba a Morrissey más cerca de Dean Martin que de Joe Strummer. Y si bien la banda con que llegó a Buenos Aires parece un combinado de modelos rockabilly, directamente extrapolados de un casting para una película de John Travolta en plena fiebre disco, el autor de *Viva Hate* sigue desarrollando su papel de crooner. "Billy Bud", "Now my heart is full", "The more you ignore me, the closer I get" y "I am hated for loving", todas de *Vauxhall...*, marcaron el camino. Morrissey regalaba al público sus remeras de un *boys club* y se las cambiaba por otras idénticas una y otra vez, mientras la lluvia de gladiolos no menguaba. Los émulos locales del manchesteriano, con lentes de montura negra como los que usaba en los ochenta y tenaces jopos altos, resaltaban entre un público mayoritariamente treintañero, sobreviviente de los ochenta. Muy pocos adolescentes en el Luna, chicos que heredaron los discos de sus hermanos mayores o que conocieron a los Smiths gracias a los elogios públicos de las estrellas del brit pop.



A Morrissey le alcanzó con su carisma para ganarse las ovaciones. *Hizo apenas cuatro temas de The Smiths, y aun así se fue victorioso.*

Revancha: ***Ver al héroe de la derrota romántica cantando esas canciones capaces de "salvar vidas" fue una recompensa dorada para sus fans argentinos.***

"Venimos de un lugar llamado *Stinkland* (algo así como *Tierra apestosa*)... eh, digo England", se presentó el hombre en una de las primeras muestras de su acidez. Se paseaba por el escenario con la naturalidad con que debe andar por su mansión en Los Angeles (donde se mudó hace poco), bromeaba con los seguidores que lograban acceder al escenario y abrazarlo y les extendía la mano a los de primera fila, perfectamente consciente de que no olvidarían el gesto jamás. De los Smiths cantó cuatro temas. Primero fue una versión un poco anoréxica de "Half a person", un tema del primer disco de la banda. Después la balada "Last night I dreamt that somebody loved me", del último álbum (*Strangeways, here we come*). "Un día su cuerpo tomará una decisión importante, y ojalá esta canción ayude", pronunció antes de "Meat is murder", que habla en tono de catástrofe sobre el "crimen" de comer carne animal. La voz de Morrissey no decepcionó en ningún momento, y si bien la suma de las guitarras de Boorer Martin James y Alan White da como resultado una copia anémica de Johnny Marr, lo único que verdaderamente importa es la figura del cantante. Y las canciones, claro. "Ouija Board, ouija Board", "Break up the family" y "November spawned a monster" fueron tres de los mejores momentos de la performance.

"Shoplifters of the world unite", con un estribillo que exhorta a los rateros del mundo a unirse, cerró la hora y media de concierto. Fue el único bis, un tema de los Smiths con que el poeta decidió cerrar la velada. A esa altura se había cambiado la remera de *West Ham* por un traje que parecía de cuero. "Esto no es cuero, esto es plástico", se apuró en aclarar él, vegetariano y defensor de los derechos de los animales. "Yo soy de plástico. ¡Los amo, nos vemos dentro de 25 años!", se despidió sin más excusas. Los músicos siguieron con el epílogo instrumental de la última canción, pero ya no le importaba a nadie. Morrissey había abandonado el escenario y no volvería nunca más. Se prendieron las luces, empezó a sonar "My Way" en versión Frank Sinatra y la cosa quedó ahí. Hasta dentro de 25 años.

EN MADRID,

"Yo no

Por Roger Salas
Desde Madrid

En Italia lo bautizaron hace años como "El Nureyev flamenco". El diseñador top Giorgio Armani lo reconoce como su musa masculina. Su farruca con el torso desnudo levantó la polémica más ardua que recuerda el ballet flamenco en los últimos tiempos. En la Argentina dijeron de él que es un exponente del flamenco fashion. Bailó el año pasado en la entrega de los Oscar. La realidad indica que allí por donde pasa nadie se queda indiferente ante su presencia. Hombre-espectáculo, trabajador infatigable, el inquieto chiquillo de Lavapiés que empezó a bailar a los 14 años es hoy, sin duda y a pesar de los ortodoxos que le niegan el pan y la sal, el bailarín más importante de su generación. Criticado e imitado a partes iguales, Cortés dará ahora el salto definitivo en busca de definir su estética con *Soul*, que tendrá su estreno madrileño el próximo martes en el Teatro Coliseum de la Gran Vía. El espectáculo concretará luego la habitual recorrida por Nueva York, París, Londres, Buenos Aires, Milán, etc.

–¿Cómo será *Soul*?

–Es la síntesis del mensaje que siempre quiero dar: la fusión entre música y danza, es lo que persigo desde *Pasión gitana* e incluso antes, pues yo veo la danza en escena como un musical. Esta vez, más que un argumento, hay varios homenajes y referencias. Está La Habana Vieja de los años 30, la tauromaquia, el gospel y esa cultura negra que tiene tantas similitudes con la cultura gitana, la mía. Es una mezcla, mostrar un alma con muchas cosas dentro, el resumen de mis 19 años de carrera.

–La música, ¿la seleccionó usted mismo?

–Siempre lo hago en mis espectáculos. Hay una banda de 18 músicos (hay que tener en cuenta que somos 60 personas en la compañía), percusionistas gitanos y un cubano, violín, viola, violonchelo y contrabajo, teclados, flauta, seis voces, guitarras... han colaborado conmigo Juan Parrilla, Diego Carrasco y Jesús Bola, entre los cuatro la hemos armado.

–En el espectáculo son todas bailarinas y usted. ¿Le gustaría tener un harén?

Consideración: ***"Ser un pionero tiene su precio: se me criticó por vincularme a la moda, el pelo largo o ir a la televisión y ahora todos hacen eso".***

–No, harén no. Son 11 bailarinas que han trabajado muy duro. Hice audiciones, seis de ellas ya habían trabajado antes conmigo y conocen mi estilo. Las otras son nuevas, y todas son excelentes intérpretes.

–A usted se le critica que parece concebir el ballet flamenco como un musical.

–Ya *Pasión gitana* era un musical que alternaba música con danza.

–Pero los flamencólogos le reprochan que un bailarín de su calidad se olvide del baile puro, en función del espectáculo.

JOAQUIN CORTES ESTRENA “SOUL”, SU NUEVO SHOW

me caso con el sistema”

El espectáculo, que llegará este año a la Argentina, apunta a mixturar la cultura negra universal con la cultura propiamente gitana, en un paso más arriesgado que el de “Pasión gitana”. “Ahora, casi todos me imitan”, dice el niño mimado del flamenco.

–Ya no. Han entendido que soy un artista libre que hago lo que siento. Siempre voy a contracorriente, me siento un revolucionario fuera del sistema, no me caso con el sistema. Se ha demostrado que mi trabajo ha funcionado, tiene un valor y actualmente casi todas las compañías me imitan.

–¿Quiere decir que los detractores se han vuelto seguidores?

–Ser pionero tiene un precio. Se me criticó por vincularme estrechamente al mundo de la moda, y ahora todo van por ahí; se me criticó por hacer cosas en la televisión y ahora todos están locos por salir en ella; los que no tenían el pelo largo se lo han dejado crecer...

–Y el bailar sin camisa...

–También, y eso, que podía ser anecdótico, mira lo que ha traído después. Yo me siento un rebelde con causa, el baile, es mi vida y encima tengo la suerte de que el público, que es el que manda y el que paga, me quiere y me acepta.

–En *Soul* repite colaboración con Giorgio Armani.

–Sí, es todo de Armani. Cada vez la colaboración es más estrecha. Ha hecho un vestuario espectacular sobre las ideas que le di.

–No debe ser fácil mantener la independencia como creador cuando se depende de una macroestructura promocional y funcional como en la que usted está inmerso.

–No, en lo absoluto. Alterno cosas, por ejemplo acabo de rodar una película y estrenamos en Madrid la semana que viene. Ah, y en esa película no hay ni un solo paso de baile: es actuación pura y dura.

–¿Y la preparación académica del bailarín?

–Ahora lo he tenido muy difícil, con días de hasta 14 horas de rodaje. Desde que me fui a Nueva York mi sistema de entrenamiento cambió y mi cuerpo también, mi mente ha evolucionado. No necesito personalmente de un maestro, no lo concibo. Sería difícil que encontrara uno con el que me entendiera bien, pues la mezcla de bailes que hago yo es una cosa muy personal: flamenco, clásico, moderno. En *Soul* voy más lejos en esto.

–¿Sabe que tiene fama de soberbio?.

–No lo soy. Lo que pasa es que soy muy riguroso en el trabajo. Soy perfeccionista, persigo la calidad óptima por respeto al público y a mí mismo.

–Si recibiera una propuesta oficial de dirigir una compañía pública de gran presupuesto, ¿la aceptaría?

–No. De ninguna manera. No me caso con el sistema. Ni me lo plantearía, me encanta mantenerme al margen de cualquier política.

> **Postura:** ***“Me siento un rebelde con causa. El baile es mi vida y tengo la suerte de que el público, que es el que manda y paga, me quiere y acepta”.***

–Su paso por la fiesta del Oscar el año pasado pasó inadvertida en España

–Si llega a ser otro que usted y yo sabemos, lo sacan hasta en la sopa. Pero no me quejo. Sigo trabajando.

–¿La consagración no le llegó demasiado pronto?

–La consagración es solamente la recompensa al trabajo.

“Soy un artista libre que hago lo que siento, un revolucionario”, dice.

Larrea al quirófano

El animador Héctor Larrea pasó ayer el día internado en un sanatorio porteño y hoy será operado para tratar de extirparle unos divertículos que le provocaron fuertes dolores en la zona abdominal. El animador del programa radial “Rapidísimo”, de Radio Rivadavia, fue internado sorpresivamente el jueves, “con un cuadro de anemia leve y de dolor abdominal”, según informó la Dirección Médica del Sanatorio Otamendi. “Larrea se encuentra en buen estado general, en una sala común en la que se le realizaron los estudios para que permitieron llegar al diagnóstico sobre las causas concretas de su malestar”, dijo una fuente médica. Larrea, que además conduce el programa televisivo “Waku-Waku”, cuya emisión grabada salió al aire ayer por Azul, tuvo varios problemas de salud en los últimos tiempos, que los médicos atribuyen, entre otras cosas, a su tendencia al trabajo en exceso.

Piratearon a Mr. King

Un grupo de piratas informáticos logró obtener sin pagar la novela de Stephen King publicada recientemente en Internet. Según Adam Rothberg, portavoz de la editorial estadounidense Simon and Schuster, la piratería se habría limitado a “unos pocos casos”. Luego de haber obtenido sin pagar los derechos a las 66 páginas de la novela, llamada *Riding the bullet* y disponible en la red desde el 14 de marzo, los piratas la difundieron gratuitamente en al menos seis sitios de la red.

PEDRO ALMODOVAR TRABAJA EN TRES GUIONES A LA VEZ

El mundo parece estar a sus pies

El actor estadounidense Harrison Ford y el escocés Sean Connery expresaron a Pedro Almodóvar su disposición para participar en alguna de sus obras, tras felicitarlo por conquistar el Oscar de Hollywood a la Mejor Película Extranjera. Así lo anunció en Madrid el realizador, que, empero, dijo que tomó esta oferta con una reacción diplomática, sin asegurar que pueda crear un papel para alguno de ellos en una película filmada en España. Pero consideró que lo expresado por ambos actores es “un deseo real, pero son cosas muy normales en esta profesión. A mucha gente le he dicho que me encantaría trabajar con ellos. Son deseos reales, pero depende de la película que haga”. “Si en la película que vaya a hacer no hay un papel para Harrison Ford o Sean Connery en el que tengan que hablar en inglés, no puedo ofrecerles nada”, afirmó antes de indicar que “todos los sueños por los que atraviesa un film están en las necesidades mismas de la película”.

Almodóvar se refirió a Ford y Connery en el curso de su primera conferencia de prensa ofrecida en Madrid tras su retorno de Hollywood, donde el domingo recibió el Oscar por *Todo sobre mi madre*. “Quedé catatónico”, dijo el cineasta manchego antes de anunciar que en sus proyectos figuran dos guiones que está preparando en español y un tercer guión, *The paperboy*, que rodaría en Estados Unidos. “Pero nada puedo adelantar sobre los temas. Por ahora, quiero seguir escribiendo los guiones que dejé suspendidos antes de recibir el Oscar y no se cuál será mi próxima película”, señaló. Por otra parte, anunció su intención de dar por cerrado todo el capítulo del Oscar. “La verdad es que estoy bastante cansado físicamente y me gustaría que a partir de esta rueda de prensa *Todo sobre mi madre* y el Oscar fueran temas zanjados. Se tiene que terminar porque debo hacer más películas y desde hace un año estoy dedicado a ésta. Sólo quiero volver a mi vida anterior, a antes de que llegara este señor dorado.”

PLAY

Clásicos fusionados



Cuatro sellos que se dedican a la edición de clásicos en video acaban de asociarse. Se trata de Cobi Film, Renacimiento, RKV y El Cine del Mundo. De aquí en más, funcionarán en conjunto, pero manteniendo sus respectivas líneas de producción. Cobi Film continuará editando primordialmente clásicos de Hollywood; El Cine del Mundo mantendrá su línea de viejo cine en idioma español, mientras que Renacimiento y RKV seguirán editando cine clásico de todas las épocas y orígenes. El nuevo emprendimiento se da a conocer con un importante lanzamiento, de una treintena de títulos en total. Por el lado de Cobi, se destacan *Compañeros mortales* (ópera prima de Sam Peckimpah), *Butch Cassidy*, *El hombre del brazo de oro* y *Los caballeros las prefieren rubias*. El Cine del Mundo presenta *Los inundados*, *El rufián* (de Tinayre) y dos superclásicos de Leopoldo Torre Nilsson: *La mano en la trampa* y *El secuestrador*. Renacimiento y RKV hacen su aporte con *Atavismo impúdico* (comentada en esta sección la semana pasada), *Tamaño natural* (de Berlanga), *El bebé de Rosemary* y una rareza total, llamada *El camino del arco iris*. Créase o no, se trata de un musical con Fred Astaire filmado por ... Francis Ford Coppola. De 1968, hasta ahora era prácticamente desconocida en Argentina. Todos estos videos están disponibles en alquiler o a la venta, a un promedio de $ 25 cada uno.

Animé en el Rojas

Vuelven los ciclos de animé (nombre que reciben los dibujos animados japoneses) al Centro Cultural Ricardo Rojas, ubicado en Corrientes al 2000. En el tradicional horario de las 19, se proyectará la serie de ciencia ficción *Lain*, creada por Chiaki Konaka y emitida originalmente en 1998. La cita es el lunes próximo, el 10 y el 24 de abril, a razón de tres episodios por reunión.



ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Nora Sarmoria
música

1) **Fiebre de amor y locura** *(Spike Lee)*

2) **Cuando sopla el viento** *(J. Murakami)*

3) **El rey de las máscaras** *(Wu Tian Ming)*

4) **Melody** *(W. Hussein)*

5) **La celebración** *(T. Vinterberg)*

El periodismo y la locura, dos ejes para una película exótica

"Delirio de pasiones", del realizador Sam Fuller, es un ejercicio cinematográfico brutal y primitivo, que aborda temas candentes de la realidad de los años '60, desde el microcosmos de un manicomio.

Por Horacio Bernades

Ninguneado por la crítica tradicional y reivindicado por varias generaciones de cinéfilos y cineastas, la obra del estadounidense Sam Fuller (1911/1997) sigue siendo mal conocida, no sólo en Argentina sino en su propio país y el resto del mundo, con la posible excepción de Francia. Aunque cuenta con una veintena de películas realizadas entre fines de los años '40 y fines de los '80, sólo *Más allá de la gloria* (1980) pudo ser medianamente apreciada por un público más amplio que los cinéfilos puros y duros. En video se había editado, hace unos años, *El rata* (1953), uno de sus films mayores. Ahora le llega el turno a *Shock Corridor*, de 1963, que el sello Epoca lanza con el título de *Delirio de pasiones*, el mismo con el que la película se estrenó en su momento en Argentina.

Como síntoma de ese desconocimiento, es posible que la figura pequeña de Fuller, su hablar gruñido, el permanente habano entre los dientes y abundante cabello blanco resulten más familiares que sus films. Eso obedece a una razón muy concreta: de fines de los '70 para acá, Fuller aparecció con cierta frecuencia en películas de admiradores y discípulos. En *El amigo americano* era un gangster al que el protagonista liquidaba a tiros; en *El estado de las cosas*, el camarógrafo veterano. Anteriormente, en *Pierrot el loco* (1965), Fuller había dado su famosa definición del cine: "Una película es como un campo de batalla: hay amor, odio, acción, violencia, muerte. En una palabra, ¡emoción!". Filmada en blanco y negro y, como era usual en él, desde los márgenes de Hollywood, *Delirio de pasiones* es un film pequeño y exótico, estructurado a partir de dos fijaciones personales: el periodismo y la locura.

Antes de combatir en la Segunda Guerra (tercera de sus grandes obsesiones), Fuller había ejercido el periodismo, en la sección "Policiales". En cuanto a la locura, solía ejercerla con frecuencia en sus decisiones cinematográficas, como la propia *Delirio de pasiones* deja ver. Desde el argumento mismo, que se basa en una novelita barata escrita por el propio Fuller. Para investigar un crimen cometido en un manicomio, un periodista tiene una idea sencillísima y peligrosa: hacerse pasar por loco, para que lo internen y poder así hacer su "trabajo de campo" sin despertar sospechas. No lo hace por nada: espera ganar el Pulitzer. Le saldrá caro, porque la locura es (como lo señala el título con que el film se distribuyó en España) un "corredor sin retorno". Habituado a los titulares en letras tamaño escándalo en los que se formó, Fuller utiliza un tratamiento sensacionalista para tratar el tema, sin atarse a la camisa de fuerza del psicologismo. Sus locos son de chaleco, y sus procedimientos cinematográficos, simples y brutales.



Una patota de ninfómanas intenta violar al protagonista del film.
"Delirio de pasiones" está plagado de escenas de pesadilla.

> **Estilo:** ***"Cada plano de Fuller es como una trompada a la cara", había afirmado Godard, y el realizador lo confirma en "Delirio..." en cada escena.***

"Cada plano de Fuller es como una trompada a la cara", había afirmado Godard, y el realizador lo confirma aquí en cada escena y cada resolución dramática. Así como la novia del periodista (la bella Constance Towers, que sería protagonista de la siguiente *El beso desnudo*) se gana la vida como stripper en un club nocturno porque su empleo de taquígrafa no le deja un peso, Fuller trata "temas candentes" desde el microcosmos del loquero, apelando a ciertos casos representativos. En plena lucha por los derechos civiles de comienzos de los '60, cuando la cuestión racial ardía, uno de los internos es un negro que, como está loco, se cree miembro del Ku-Klux-Klan y larga una perorata racista, subido a un banquito del hospital. Hay otro, formado en la intolerancia de una granja sureña, a quien los "rojos" le lavaron el cerebro durante la guerra de Corea, convirtiéndolo a la causa. Aparece, finalmente, el ex científico que ayudó a desarrollar la bomba atómica, y terminó con el cerebro quemado por la culpa.

Hay también, en *Delirio de pasiones* (por una vez el título local, traicionando al original, logra ser-

> **Argumento:** ***Para investigar un crimen cometido en un manicomio, un periodista tiene una idea sencillísima y peligrosa: hacerse pasar por loco.***

le fiel al espíritu del film, al acudir a la palabra "delirio"), una insólita patota de ninfómanas que intenta violar al protagonista. Y una buena cantidad de pesadillas del iluso periodista, que sueña a la novia envuelta en plumas de cabaret y se cree en medio de una tormenta de los mil demonios, aun estando a cubierto. Todo un primitivo americano, Sam Fuller nunca mostró excesivo respeto por las buenas maneras cinematográficas y otras formas de lo modoso. De allí su vitalidad y excentricidad, su contagioso desatino.

Lanzamientos

LA ELECCION
(Election), de Alexander Payne. Con Reese Whiterspoon y Matthew Broderick. 1999, 103 min. AVH.
8 PUNTOS



Tal como se había anticipado en esta sección, *La elección*, que aquí se editó directamente en video, resultó la gran ganadora de los Independent Spirit Awards (algo así como los Oscar del cine independiente estadounidense), que se entregaron el sábado pasado. Aguda y corrosiva, la segunda película del joven realizador y guionista Alexander Payne es una comedia política a escala. La elección a la que alude el título es la de nuevas autoridades en el centro de estudiantes de un high-school. Se presenta una única candidata, la "alumna perfecta" del cole (la rubiecita Reese Whiterspoon, en papel consagratorio). Nada parece oponerse a sus ambiciones, salvo el no-tan-intachable profesor de Educación Democrática (Matthew Broderick, en papel atípico), que se ocupará de ponerle un opositor en el camino.

EL SILENCIO,
de Mohsen Majmalbaf. Con Tahmineh Normatova, Nadereh Abdelahyeva y Golbibi Ziadolahyeva. 1998, 76 min.
7 PUNTOS



Además de ser el papá de Samira Majmalbaf (la joven y talentosísima realizadora de *La manzana*), Mohsen Majmalbaf está considerado "el segundo gran cineasta" de ese país (el primero es Abbas Kiarostami, claro). *El silencio* es el primero de sus films que se conoce en Argentina. Como en casi todas las películas de ese origen, el protagonista es un niño. Un niño sordo, para más datos. A partir de esa disfuncionalidad, Majmalbaf construye todo el film, ya que las imágenes funcionan aquí como producto del oído del niño, que va reconstruyendo lo real a partir de ese sentido y del tacto, sobre todo. Majmalbaf elige lo poético antes que lo narrativo, vistiendo el film de exuberancia visual y sensorial, a falta de un fuerte relato. El resultado es un film curioso, no apto para impacientes.

EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA,
de Juan José Campanella. Con Ricardo Darín, Soledad Villamil y Ulises Dumont. 1999, 115 min. AVH.
6 PUNTOS



Una película que se eleva por sobre la media argentina, pero no deja de arrastrar ciertos lastres característicos del cine criollo. Largamente radicado en Estados Unidos, el joven realizador Juan José Campanella pone su aprendizaje al servicio de una comedia romántica en la que resultan fundamentales sus protagonistas, los siempre excelentes Ricardo Darín y Soledad Villamil. Campanella sabe lo que quiere y narra con fluidez y transparencia, además de escribir unos diálogos adecuadamente chispeantes. El problema surge en el costado *Nos habíamos amado tanto* de la historia de amor, ya que ésta corre en paralelo con la historia argentina de los últimos veinte años, y ahí es donde se cae en el vicio de querer "representar" cada etapa de la vida del país desde la ficción, de modo grueso y esquemático.

EL COCODRILO
(Lake Placid), de Steve Miner. Con Bridget Fonda, Bill Pullman, Oliver Platt y Brendan Gleeson. 1999, 82 minutos. Gativideo.
6 PUNTOS



El dato básico que explica los méritos de esta película no figura en la escueta ficha técnica, y es el nombre de su guionista. Se trata de David E. Kelley, creador de las series "Ally McBeal" y "Los practicantes". El es quien aporta el humor que sobrevuela todo el film, y sin el cual *El cocodrilo* hubiera sido una más de terror. Modesta y sin pretensiones (ni siquiera en el rubro efectos especiales, que es el que suele arruinar esta clase de productos), *El cocodrilo* se acerca a sus personajes con una picante combinación de amabilidad e ironía. Así, hay un científico loco y con aires de playboy (como Jeff Goldblum en *Jurassic Park*), un sheriff que parece salido de un chiste de gallegos y una inofensiva viejecita bocasucia, que alimenta a un cocodrilo gigante arrojándole vacas vivas. Pequeña y gozable.

"HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO", DE HUGO ALVAREZ

De cómo David es un Goliath

El grupo Mascarazul adapta un cuento sueco para plantear a los chicos temas atípicos como la soledad y la búsqueda de afecto.

HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO — 9 PUNTOS

Versión libre de Hugo Alvarez a partir de la versión teatral de Tomas von Bromssen y Lars Eric Brossner, del cuento de Barbro Lindgren.
Por el grupo de teatro Mascarazul.
Elenco: José Cobrana, Claudio Martínez Bel, Vanesa Buceta, María Laura Pavicich.
Dirección musical: Fabián Kessler.
Escenografía y vestuario: Jutta Luprich.
Dirección general: Hugo Alvarez
Lugar: En The Cavern Club, Paseo La Plaza, sábados y domingos a las 17. Para chicos desde 5 años

Por Inés Tenewicki

La historia de este hombrecito es pequeña, pero a la vez enorme. Casi sin texto, con una elocuencia corporal que hace innecesarias más palabras, dos actores protagonizan una aventura íntima y primaria, la desesperada búsqueda de un hombre solo. Y el encuentro, mágico, con otro. José Cobrana (el hombrecito) y Claudio Martínez Bel (el perro) consiguen verdaderamente conmover con sus personajes a todo el auditorio. Con la potencia de todo el cuerpo puesto a todo o nada sobre el escenario y la expresividad en los rostros y los gestos, un hombre sin atractivos particulares y un perro sin dueño coinciden en tiempo y espacio y generan una unión poética. Inspirado en una versión teatral sueca, el grupo Mascarazul dirigido por Hugo Alvarez recrea un cuento de Barbro Lindgren, también sueco, y narra los avatares de esta relación de afecto en medio de un clima hondamente dramático, aunque sin solemnidad: momentos de humor desopilante alternan con otros de emoción. Así, la platea de chicos y grandes oscila entre la carcajada y las lágrimas sin que se rompa la magia.

Un recurso que magnifica la atmósfera poética de esta obra está dado por unas pocas intervenciones de dos actrices, vestidas de negro, que ponen en palabras los sentimientos que atraviesan a los personajes: "Durante diez días y diez noches esperó y esperó...", "El canto de los pájaros era tan hermoso que lo hacía llorar...", "Las lágrimas rodaban como perlas sobre sus mejillas", son algunos de esos parlamentos que paralizan la acción y se detienen a mostrar el alma del personaje.

Sólo un baúl y una escalera caracterizan el ámbito donde vive el protagonista; unos pantalones con tiradores y un sombrero lo visten y definen; escasos objetos –cepillo de dientes, un balde, una manta– constituyen su mundo de rituales tan simples como indispensables. Dormir, lavarse la cara, colgar el sombrero de un gancho, son rutinas que le permiten vivir en medio de la soledad. Aunque en un momento ya no le serán suficientes y se anima a escribir un aviso: "Busco un amigo". Torpe e introvertido, el hombre se desanima, se desespera, sufre.

Un recurso tan poderoso como la actuación es la música, que opera como un texto paralelo en la narración. Fabián Kessler es el responsable de la banda sonora que logra crear esos climas y acompañar los gestos de los protagonistas. Y que convierte a esta *Historia de un pequeño hombrecito* en un musical atípico, absolutamente no convencional. El relato desemboca finalmente en una situación clásica y universal: la introducción de un tercero, en este caso una chica, y temas como los celos y el abandono, el malentendido y el desencuentro. Hombre y perro se alejan y se angustian, pero al término de la obra consiguen refundar el vínculo que tanto trabajo costó, enriquecido con la integración de la niña.

No es corriente que el teatro para chicos profundice de esta manera, tan despojada, tan desnuda, la temática de la soledad o la búsqueda de afectos. Por eso el trabajo tiene un doble mérito, y hasta ahora fue reconocido en el único festival de espectáculos infantiles. La *Historia de un pequeño hombrecito* obtuvo el "Clown de Oro" y primer premio en el último Festival de Necochea. Su director, Hugo Alvarez, trabajó durante siete años en Suecia; la última vez que había estado en la Argentina fue en 1985, con *La infancia de Hitler*, otra obra que no le hace asco a los temas difíciles. Alvarez trabaja además en dos obras sobre temas poco frecuentes en el teatro para niños: una sobre la relación de padres e hijos ante la irrupción del sida, y otra, *Los hijos de Medea*, sobre el problema del parricidio.



José Cobrana y Claudio Martínez Bel se lucen en sus protagónicos.
La obra resulta ideal para niños de cinco años en adelante.

Espectáculos recomendados

◆ *Cáscara colorada*, nuevo espectáculo de Pipo Pescador, con dirección de Claudio Hochman y títeres de Carlos Martínez. En el Auditorio San Isidro, Av. Libertador 16.238, hoy y mañana a las 15. (10)
◆ *Imaginario, laboratorio de colores*, por la Compañía Buster Keaton, en el Auditorio C.C. Recoleta, Junín 1930 hoy y mañana a las 18.
◆ Ciclo de recitales del Momusi: 5 Encantando, mañana domingo a las 11. C. C. San Martín, Sarmiento 1551. (Gratis)
◆ *La pequeña Aldea*, historias del Buenos Aires colonial sobre una maqueta gigante. De Fabián Ucello, dirigida por Héctor López Girondo. Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309, mañana a las 16.
◆ *Cuentopos para el recreo*, del Leo Dyzen sobre cuentos y canciones de María Elena Walsh, hoy a las 16.30 en Liberarte, Corrientes 1555.

El día de El Chavo

Uno de los actores más idolatrados por millones de niños latinoamericanos, que lo conocieron como "Chespirito" o "El chavo del ocho", Roberto Gómez Bolaños tendrá hoy un homenaje que se prolongará a lo largo de todo el día por la cadena mexicana Televisa. Frases como "No contaban con mi astucia" o "se me chispoteó" fueron típicas en sus personajes, uno de los cuales, "Chespirito", en 1975 tenía nada menos que el 60 por ciento de la audiencia televisiva en México. Además, niños de casi todos los países de América latina, desde Argentina hasta América Central, pasando por Brasil, conocían buena parte del argot mexicano gracias a los programas de Gómez Bolaños. Hoy, Televisa emitirá un programa bautizado "No contaban con mi astucia", con noticieros dedicados, concursos, exhibición de films y un desfile de más de 40 actores, actrices y comediantes –incluyendo a la estrella de culebrones Verónica Castro– que lo acompañaron en sus emisiones. Con bloques como "Síganme los buenos", donde se premiará a los ganadores de un concurso de imitación del personaje, la emisión incluirá películas como *Don ratón, don ratero* y alcanzará al partido Necaxa-Atlante, por su personaje del film *El chanfle*.

El diario, a la escuela

Rafael Yohai



La imagen muestra el momento en que Julio Mogordoy, gerente de Circulación de **Página/12**, firma con Mario Giannoni, secretario de Educación del Gobierno de Buenos Aires (izq.) un nuevo convenio correspondiente al programa *El diario y la revista en la escuela*, que aporta a las instituciones primarias de esta ciudad diferentes publicaciones y materiales diversos y que este año suma por primera vez a la revista *Disney Explora*. En el acto, presidido por el jefe de Gobierno Enrique Olivera, se anunció la incorporación al programa –que ya tiene quince años de actividad– del Distrito número 5, con lo que alcanza a 244 escuelas de la Capital Federal. **Página/12** es uno de los diarios pioneros de la iniciativa.



Patricio Contreras se destaca en la piel del rey Agamenón.
El elenco de "Ifigenia en Aulide" incluye un coro de figuras del off.

Hace veinticinco siglos, también el poder cegaba

IFIGENIA EN AULIDE — 7 PUNTOS

de Eurípides. Versión de Gabriela Massuh
Elenco: Patricio Contreras, José M. Gutiérrez, Mario Pasik y otros.
Escenografía y vestuario: Jorge Ferrari
Música: Edgardo Rudninzky
Dirección: Rubén Szuchmacher
Funciones: TGSM, Corrientes 1530, jueves a sábado a las 20.30, domingo a las 20.

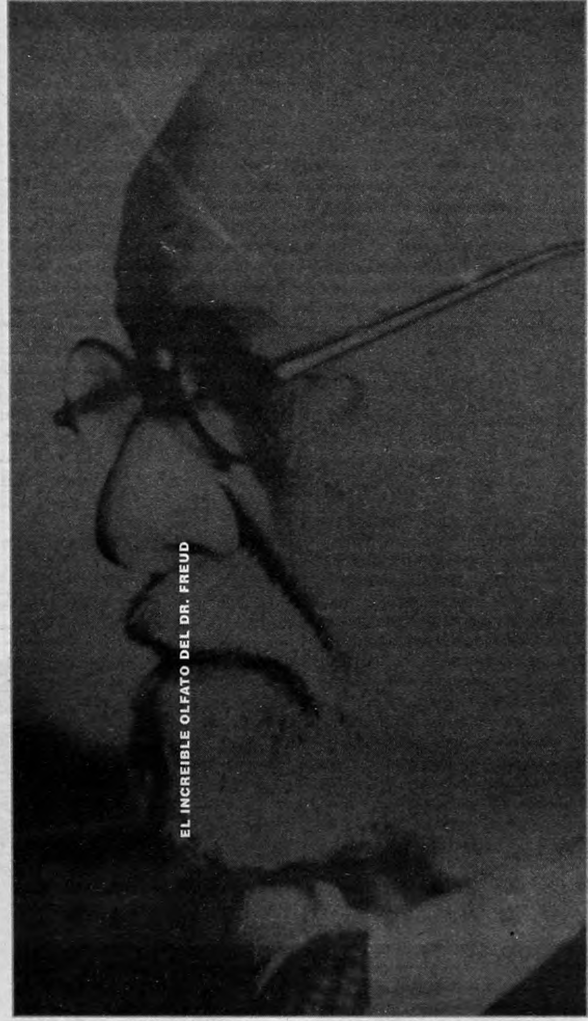
Por Hilda Cabrera

En esta versión de un drama del siglo IV antes de Cristo, lo que dicen los personajes sólo tiene el relieve de una declaración exterior, acentuada con una gestualidad estatuaria. Todo es pose, desde el lamento de Agamenón, rey de Argos –quien por mandato divino debe sacrificar a su hija para que la armada griega, varada en Aulide, pueda adueñarse de Troya–, hasta el amaneramiento de Ulises, a quien recurre Clitemnestra. Contra lo prometido, Ulises no analiza la situación, ni va "al grano de una vez", ni parlamenta con el padre "para arreglar este entuerto" (las frases encomilladas ejemplifican el lenguaje utilizado por Gabriela Massuh). Clitemnestra argumenta con su esposo, pero no está en condiciones de desairar a la diosa Artemisa, al adivino Calcas y a la flota griega. Ella es una señora burguesa que se sorprende de las ocurrencias de su esposo ("¡Dioses, entonces el loco es mi marido!") y encuentra en un viejo criado quien le descubra la realidad: "No, es absolutamente consciente de sus actos". El farsante de mayor porte es Agamenón, víctima de las fuerzas del destino.

Escenas como éstas exigen una variedad de tonos interpretativos que el elenco no exhibe, salvando los casos de Patricio Contreras y Analía Couceyro. Es probable que estas carencias respondan a la marcación de Rubén Szuchmacher, pero lo que bajo ninguna circunstancia se justifica son las vocalizaciones defectuosas ni la falta de precisión en el desplazamiento escénico, casi gimnástico en el caso del "coro" integrado por catorce jóvenes del circuito off. Aun así, estos pasajes permiten un mínimo contrapunto con los ceremoniosos parlamentos referidos a una Grecia que se hunde por culpa de la bella Helena, raptada por Paris, hermana de Clitemnestra y mujer de Menelao, hermano del rey de Argos.

> **Idea:** *En esta versión de "Ifigenia en Aulide", el drama se desarrolla a la manera de una tempestad. No se sabe cuándo acabará ni quién le pondrá fin.*

Ifigenia es una chica obediente, que acepta el sacrificio tras una especie de revelación: se la ve sonreír enajenada, convencida de que será la salvación de su patria. "Voy a seguir viva, glorificada por la memoria de los griegos", delira. Puesto que la obra transcurre sobre un fondo de saga colectiva y de guerra inminente, es lícito pensar en otras guerras y en otros seres mentalizados para ser convertidos en carne de cañón. En esta versión, el drama se desarrolla a la manera de una tempestad. No se sabe cuándo acabará ni quién le pondrá fin. La puesta tiende a empobrecer las emociones, incluso el empeño de claridad que los personajes ponen en sus argumentaciones. Acerca el conflicto a la actualidad a través de un vocabulario neutro pero cotidiano. En este sentido, permite al espectador ordenar, según su propia lectura, el desarrollo de una historia que a su vez comenta el "coro". Se intenta así que algunas referencias resulten viables para todo tiempo y lugar. Tal el caso de la denuncia de la compra de votos"en el mercado libre". Esta *Ifigenia...* busca sorprender, mezclando diversas estéticas sin que los intérpretes parezcan tener claro cómo hablar desde sus personajes. De todos modos, los griegos zarparán, empujados sus barcos por vientos liberados de modo insólita. Un rasgo de humor en de una puesta que discurre asépticamente sobre el poder, la locura y la estupidez.



"EL CLUB DE LA COMEDIA", UNA NOVEDAD

Todos a monologar

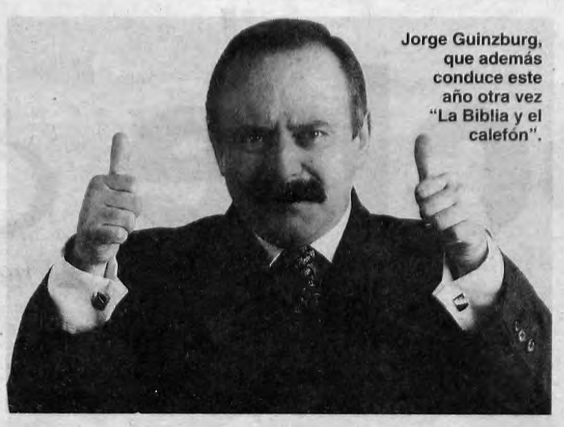
El lunes comienza a emitirse, con la conducción de Jorge Guinzburg, un programa de humor que en España hizo capote, con cuatro figuras invitadas por emisión.

Por Verónica Abdala

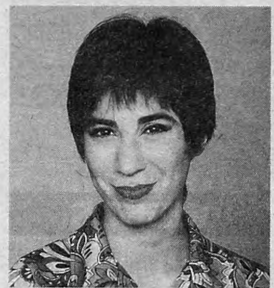
El casi imbatible monologuista Enrique Pinti recuerda que, inevitablemente, hay un "momento dramático" e inevitable en la vida de las mujeres mayores de veinte, cuando "creen que un terremoto asoló la manzana, o que se derrumbó la estantería de la cocina, para descubrir que lo que en realidad les pasó es que... ¡se les cayó el culo!". El joven actor Damián De Santo invita a los cientos de personas que colman la platea de un teatro porteño a fingir un "orgasmo colectivo positivo" al grito de "siií, siiiiií, siiiiii". La híper activa Laura Oliva discurre, entre otras cosas, sobre la energía que demandan los preparativos para el instante en que "un hombre visita a la dueña de casa" ("esperanzada con su noche de gloria, se calcula que ella hará un gasto en calorías equivalente al que consumiría Mike Tyson entrenando para recuperar el cinturón de campeón"). Miguel Angel Rodríguez concreta la parodia de un remisero que escucha música a todo volumen, habla por celular mientras interactúa con la voz que transmite los pedidos a los móviles y maneja a mil por hora por las calles de Buenos Aires.

Estas y otras comicidades integran la primera, y pensada, emisión de una de las apuestas de Canal 13 en la temporada 2000, "El Club de la Comedia", que conduce Jorge Guinzburg. La idea –importada de España– es que un grupo de cuatro actores y humoristas invitados monologuen sobre un tema determinado por el término de ocho minutos. Cada uno de esos ocho minutos configura un bloque, de tal manera que van grabándose y luego se combinan las figuras, de acuerdo a la conveniencia del programa. Las participaciones están grabándose en un teatro de la Capital Federal (el Liceo, ubicado en Paraná y Rivadavia), con público presente. La productora Promofilm (la misma de "Sorpresa y 1/2", "Agrandadytos", "Fort Boyard" y "Tiempo de siembra") adelantó a **Página/12** que entre los invitados de las próximas semanas figuran Héctor Alterio, Carlos Perciavalle, Luis Brandoni, Gabriela Acher, Norma Aleandro, Rodolfo Ranni, Manuel Callau, Lidia Catalano, Ana María Campoy, Jorge Luz, Dady Brieva, Julián Weich, Cecilia Rosetto, Mirta Busnelli, Roberto Carnaghi, Favio Posca, Hugo Varela, Mimí Pons y Pablo Rago. También participarán Luisina Brando, Pablo Echarri, Claribel Medina, Catherine Fullop, Osvaldo Santoro, Norman Erlich, Betiana Blum, Lalo Mir, Adriana Aizemberg, María Fiorentino, Joe Rígoli, Adolfo Castelo, Carola Reyna, Fena Della Maggiora, Horacio Embón, Pancho Ibánez y Mariana Brisky.

Guinzburg se encarga de presentar a los participantes de cada emisión y de hacer los "puentes" entre uno y otro monólogo. El conductor viajó a Madrid el mes pasado para conocer a los responsables de la versión española del ciclo e interiorizarse acerca de cómo lo producen allí. Incluso, participó como invitado, con un texto de su autoría (los otros participantes se ajustaron a los textos de los guionistas del programa) que fue aprobado antes de que se concretara la grabación. "Lo más original es que los invitados hacen de ellos mismos y el público se ríe con ellos al conocerlos tal cual son, y no haciendo personajes", explicó el conductor. Guinzburg juega a dos puntas este año: la semana que viene vuelve a emitirse "La Biblia y el calefón", en su cuarta temporada. "La Biblia", que va por el mismo canal y en el mismo horario que "El club..." pero los viernes, contará con la presencia de Enrique Pinti, Catherine Fullop, Araceli González y Dady Brieva en su programa inicial, que se grabó ayer por la tarde.


Jorge Guinzburg, que además conduce este año otra vez "La Biblia y el calefón".


Damián De Santo.


Laura Oliva.


Enrique Pinti.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



TITANIC
De James Cameron.
A las 22 por CineCanal.

Intentando contar de una vez para siempre la historia del naufragio más famoso de la historia –el del gran "Titanic" en 1912 tras chocar con un iceberg en el Atlántico Norte–, el realizador bordó una obra rodeada de un gigantesco marketing, que debía llevarla si o si al éxito. Las actuaciones de Leonardo Di Caprio y Kate Winslet, protagonistas de un romance a bordo que le da marco y sustancia a la previsible tragedia, son excusas: éste es un film hecho a pura técnica que, como estaba cantado, arrasó en las boleterías y produjo docenas de subfenómenos.



TOMATES VERDES FRITOS
De Jon Avnet.
A las 17 por Hallmark.

La vida de Evelyn ha derivado en un cotidiano ejercicio de monotonía y gula. Su esposo la ignora, y ella parece no encontrarle un sentido a la vida. Su único refugio es Ninny, una octogenaria a la que visita en un asilo de ancianos, que la fascina con los cuentos de su hogar en Whistle Stop, Alabama. Las historias de la abuela se remontan a los años 30 y cuentan cómo tres amigas se las arreglan para manejar una cafetería al lado de las vías, en un pueblo racista y manejado por hombres. La especialidad de la casa: *Tomates verdes fritos*.



LA ASESINA
De John Badham.
A las 22 por I-Sat.

Maggie es una marginal imparable. Culpable del asesinato a sangre fría de un policía, sus días están contados: morirá por inyección letal porque le ha tocado en suerte la pena de muerte. Pero cuando todo parece haber terminado, despierta en una celda blanca donde le informan que sobrevivirá, con otra identidad, siempre y cuando obedezca A una central de inteligencia que quiere usarla como una killer. Maggie, ahora convertida en Claudia, alias Nina, descubre que no puede seguir atada a esa rutina criminal. Una *Nikita* en versión estadounidense.



LA NAVE DE LOS LOCOS
De Ricardo Wullicher.
A las 24 por Volver.

La temática del film es el conflicto entre dos culturas que, coexistiendo en un lugar, llegan, por la imposición de una sobre la otra, a la confrontación violenta. La lucha se desata en el sur patagónico cuando los "blancos" quieren construir un complejo turístico sobre un cementerio mapuche. La aparición de la mítica nave que da título a la película, el "Caleuche", preludia el descubrimiento de la resolución: el cacique actuó según códigos ancestrales y en una legítima defensa de los valores de su pueblo, aunque a la justicia blanca le cueste entenderlo.

TV



7.00
9-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA: "Word '97", "Marketing", "Excel '97" y "Administración informatizada".
11.00
2-ACA TV.
9-TELETUBBIES.
11.30
9-FOX KIDS.
12.00
2-SIEMPRE SABADO.
7-FUTBOL DE COLECCION: "Copa Desafío '87:Boca-River".
9-SUPER MARIO.
12.30
11-PINKY Y CEREBRO.
13.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-FOX KIDS.
11-MORTAL KOMBAT.
13-MUSICA TOTAL.
14.00
7-CINE ARGENTINO: "El regreso".
9-HURRICANES.
11-AIR AMERICA.
14.30
13-LA TERCERA ROCA.
15.00
9-ANIMORPHS.
11-L.A. HEAT.
13-NASH BRIDGES.
15.30
7-DNI: "Mujeres del Tango".
16.00
7-VIDEOS REGIONALES: "Amo de metal" y "Invierno 1946".
9-EIRE INDIANA.
11-VENGANZA ILIMITADA.
13-PENSACOLA.
17.00
7-CINE INTERNACIONAL: "Samurai".
9-CINE DEL SABADO: "Astérix, el galo".
11-CINE: "Drácula, muerto pero feliz".
13-EL LIBRO DE LOS RECORDS GUINNESS.
18.00
2-NUEVO NACIONAL DE FUTBOL: Huracán-Los Andes.
13-MACHETES.
19.00
7-PREMIOS ATVC: "Proyecto escuela", "Mimo" y "Aquel Mayo del '68".
9-CINE DEL SABADO: "Jack".
11-EL RAYO.
20.00
2-INSOLITO WEEKEND.
7-HACIENDO CINE.
11-SABADO BUS.
13-CINE ATP: "La máscara".


"La máscara", con Jim Carrey. A las 20 por Canal 13.

21.00
7-RETROVISOR: "Publicidad del '50".
9-CINE DEL SABADO: "Marea roja".
21.30
7-UN PUEBLO: "La mujer judía".
22.00
2-UNO POR SEMANA.
7-TRIBUTO A CACHO FONTANA.
11-TAL PARA CUAL.
13-TELESHOW.
23.00
2-NOCHE DE CINE: "Locura obsesiva".
7-NOCHR DE CINE: "Secuestrada".
9-BOX INTERNACIONAL: Brian Barbosa-Urbano Gurrola.
11-E.R. EMERGENCIAS.
24.00
13-EL SHOW CREATIVO.
0.30
2-BUNKER.
9-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA: "Marketing" e "Internet".
1.00
13-CINE DE TRASNOCHE: "Dos policías en apuros".

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



El informante *(Michael Mann, 1999). Un efectivo thriller sobre el detrás de las noticias, basado en un hecho real. El film está centrado en la posibilidad de que un científico (interpretado por Russel Crowe) testimonie en televisión que es cierto que el tabaco daña la salud y que los fabricantes de cigarrillos lo saben. Lowell Bergman (Al Pacino), ex militante de izquierda, hoy productor de un noticiero de la CBS, ve en ese hombre atormentado a la persona perfecta para generar una noticia bomba. Pero no todo saldrá como ellos creen. Estaba nominado a siete Oscar y no ganó ninguno. (Abasto, Cinemark Pto. Madero, Paseo Alcorta, Galerías Pacífico y otros.)*

◆ **Nuestros amigos de la banca** (Peter Chappell, 1997). Un documental excepcionalmente atípico: registra la interna de la concepción de las negociaciones con el Tercer Mundo de funcionarios del Banco Mundial y del FMI. Desde adentro y con el mayor detalle, *Nuestros...* no intenta mostrar gente mala haciendo daño a gente buena, pobre y sufrida, sino el simple funcionamiento de una máquina, llamada economía de mercado. El material fue registrado en Uganda, aunque resulte increíble, a pedido de las entidades que manejan parte de la economía mundial (Cosmos, exclusivamente).

◆ **Toy Story 2** (John Lasseter, 1999). La banda comandada por Woody y Buzz Lightyear vuelve al ruedo con una aventura más interesante que la primera. Jugando con la ternura y la sensación de vida de estos dibujos, la película está basada en el dilema de Woody: debe escoger entre continuar con una vida intensa pero finita al lado de sus amigos o inmortalizarse en la seguridad que le ofrece convertirse en un objeto de colección. El tratamiento del miedo a crecer y sufrir de los seres humanos la convierten en un gran film para cualquier edad (Los Angeles, Abasto, Bernasconi, Village Avellaneda y otros).

◆ **Las reglas de la vida** (Lasse Halström, 1999). Basado en una novela de John Irving, el film retrata la historia de Homero Wells, un chico criado por Larch, el médico del orfanato en que vive. La relación se hace estrecha, con el correr del tiempo, y ese chico inquieto se convierte en un cirujano sin título. Ya adulto, Homero emprende un viaje hacia otra vida, la del mundo que lo rodea. Para poder ser libre, deberá aprender reglas, algunas tácitas, otras escritas. Y cortar el cordón umbilical (Atlas Lavalle, América, Gaumont, Cinemark Pto. Madero, Belgrano Multiplex y otros).

◆ **El talentoso Sr. Ripley** (Anthony Minghella, 1999). Versión fluida de la novela de Patricia Highsmith, en que la atmósfera sensual que recubre el relato se articula con una intriga psicológica. Tom Ripley (Matt Damon) es un oscuro y ambiguo joven neoyorquino al que un magnate le encarga la misión de hacer regresar de Europa a su hijo. Al llegar a Europa, Ripley descubre un nuevo mundo que lo embarca en un complejo proceso de metamorfosis, que lo lleva a fijar un claro objetivo: ser otro, vivir otra vida, aunque para ello tenga que engañar y matar (Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Belgrano Multiplex, Village Recoleta y otros).

◆ **El ocaso de un amor** (Neil Jordan, 1999). Basada en una novela de Graham Greene, el film es una de las mejores traslaciones literarias que dio el cine en mucho tiempo. Maurice Bendrix (Ralph Fiennes) es un escritor en época de posguerra que deambula por la vida sin un fin concreto, destruido por un amor que no pudo ser. El *racconto* de su idilio amoroso con Sarah (Julianne Moore) se confronta con el diario íntimo de ella, mostrando la ambigüedad de todo conflicto afectivo (Premier, Gran Rivadavia y otros).

◆ **La leyenda del jinete sin cabeza** (Tim Burton, 1999). Basado en el cuento *La leyenda de Sleepy Hollow*, de Washington Irving, el film es una elegante combinación de suspenso, magia, terror y hasta retoques de ironía. Crane es un médico forense que discute con fervor los métodos criminalísticos de la Nueva York de 1799, hasta que sus superiores deciden enviarlo al pueblo de Sleepy Hollow. Allí, en ese lugar desconocido, el doctor vagará temerosamente entre la extraña-nueva realidad y sus tormentosas pesadillas, tambaleando en convertirse en héroe o en una víctima más (Abasto, Galerías Pacífico, Village Avellaneda y otros).

◆ **Buena Vista Social Club** (Wim Wenders, 1999). Fascinado por la calidad y la sinceridad del disco que Cooder grabó en Cuba con viejos músicos isleños –Rubén González, Compay Segundo e Ibrahim Ferrer–, y que le da nombre al documental, Wenders decidió ir a la isla para reflejar esa asombrosa vida. Cuestiones ideológicas al margen, el trabajo del realizador alemán (que finalmente no ganó el Oscar al Mejor documental) permite redescubrir a toda una generación de artistas cubanos que vuelven a vivir musicalmente (Lorange, Atlas Belgrano, Village Recoleta, Patio Bullrich y otros).



Belleza americana *(Sam Mendes, 1999). Feroz sátira del* american way of life, *galardonada con 5 Oscar, entre ellos Mejor película y Mejor director (Metro, Atlas Santa Fe y Belgrano, Normandie y otros).*

VIDEOS



Al filo de la muerte *(David Fincher) Después de la impactante* Pecados Capitales, *Fincher vuelve al ruedo con un thriller oscuro y complejo. Michael Douglas encarna a Nicholas van Orton, un millonario hastiado que no encuentra mejor esparcimiento que participar de un juego del que desconoce absolutamente toda regla. Como una telaraña, lo que parecía una diversión sofisticada va rodeando a Van Orton, quien intenta superar los obstáculos sin saber muy bien si el juego es real o apenas un simulacro* **(Gativideo).**

◆ **Antz** (Eric Darnell y Tim Johnson) Es el segundo trabajo de animación de Dreamworks, el estudio de Steven Spielberg (el primero fue *Toy Story*). Z es una hormiga que se siente fuera de lugar en el régimen totalitario y conformista de su hormiguero, y periódicamente acude a su analista para trabajar sobre su individualidad. Mientras planea la revolución, se enamora de la princesa Bala, prometida al general que oprime al hormiguero. El estreno de esta película se anticipó al de un proyecto similar de la Disney (*Bichos*) y generó un escándalo de espionaje industrial. Actores famosos como Woody Allen, Sharon Stone y Gene Hackman ponen las voces a los personajes **(AVH).**

DISCOS



Hamlet Lima Quintana-Oscar Alem. Sinfonía de la llanura. 2000. *Goby Music. Si el folklore argentino se nutre en partes iguales de música y poesía, dos de los máximos exponentes de ambas vertientes son Oscar Alem y Hamlet Lima Quintana. En este caso se unieron para brindar un CD exquisito, que se pasea por una decena de ritmos criollos, desde la milonga hasta la vidalita, pasando por el triunfo y el loncomeo.*

LIBROS



Michel Foucault. Estrategias de poder *(Editorial Paidos). Este libro, el segundo de una serie que completan* Entre filosofía y literatura *y* Estética, ética y hermenéutica, *reúne entrevistas, intervenciones en mesas redondas, debates, conferencias, cursos y prólogos del célebre pensador francés. En esta serie dispersa de textos late una propuesta intelectual de largo alcance que interpela la conciencia de los lectores e invita a un ejercicio de reflexión. Foucault, autor de* Vigilar y Castigar, Historia de la sexualidad *y* Enfermedad mental y personalidad, *aborda en este volumen cuestiones vinculadas a los sistemas de pensamiento y las redes institucionalizadas de poder.*

◆ **Selección y prólogo Odile Felgine**. *Victoria Ocampo y Roger Caillois: Correspondencia 1939-1978* (Editorial Sudamericana). Ocampo y Caillois se conocen en 1939, en París: ella tenía 48 años y era una mujer independiente y poderosa. El era un joven intelectual de 26. La correspondencia que se establece entre ellos, durante los años posteriores, revela la intensidad de la relación que los unía, tanto en el plano amoroso como en el de las ideas.

OTRO CINE



Cine Club IRCA. *Hoy:* Hotel del Norte, *de Marcel Carné (a las 19.15). En Moldes 2155, con debate.*

◆ **Cine Club ECO.** Sábado y domingo: *La noche de Varennes*, de Ettore Scola (a las 19). En Corrientes 4940, 2° "E". Con debate.

◆ **Cine Club TEA.** Sábado: *Nathalie Granger*, de Marguerite Duras (a las 20.30). En Aráoz 1460, dto. 3. El domingo: *La luna creciente*, de Huo Cha (a las 19). En Scalabrini Ortiz 532, con debate. **Gratis.**

◆ **Teatro De La Comedia.** Hoy y mañana: *Melody*, de Alan Parker (a las 18, 20, 22 y 0.15). En Rodríguez Peña 1064.

◆ **Teatro San Martín.** Festival del cine francés inédito. Hoy: *Sólo Dios me ve*, de Bruno Podalydes (a las 14.30, 17, 19.30 y 22). Mañana: *Jeanne y el muchacho formidable*, de Olivier Ducastel y Jacques Martineau (a las 14.30, 17, 19.30 y 22). En Corrientes 1530.

◆ **Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.** Domingo: *Mi tío*, de Jacques Tati (a las 18). En San Juan 350.

◆ **Museo del Cine.** Domingo: *La bestia humana*, de Jean Renoir (a las 16). En el Museo del Cine, Defensa 1220. **Gratis.**

◆ **Cine Cosmos.** El sábado: *La balada del Husar*, de Eldar Riazanov (a las 12.30). Domingo: *La calle de los tres álamos*, de Tatiana Liozhnova (a las 12.30). En el Cine Cosmos, Corrientes 2046.

◆ **Filmoteca Buenos Aires.** Hoy: *Los Nibelungos: Sigfrido* (a las 16 y 19) y *Los Nibelungos: La venganza de Krimhilda* (a las 17.30 y 20.30), ambas de Fritz Lang. Mañana: *Metropolis*, de Fritz Lang (a las 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30). En el Cine Atlas Recoleta, Guido 1952.

◆ **Complejo "Tita Merello".** Ciclo "16 años de democracia". Hoy: *Las veredas de Saturno*, de Hugo Santiago (a las 15.30, 18, 21 y 23.15). Mañana: *Cenizas del paraíso*, de Marcelo Piñeyro (a las 15, 17.30 y 21). En Suipacha 442.



¿Quieres ser John Malkovich? *(Spike Jonze, 1999). El realizador, proveniente del mundo del videoclip, demuestra que también tiene audacia para el cine. (Metro, Santa Fe, Cinemark Pto. Madero y otros).*

MUSICA



Luisa Calcumil *presenta el espectáculo* Aukiñke, *recopilador de su mirada de la cultura mapuche. En La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 21.*

◆ **Manolo Juárez** toca temas propios y de otros autores argentinos, con la presentación de su nueva forma-



Crímenes del corazón *(de Beth Henley) Con dirección de Virginia Lago, la obra plantea diversos tópicos referidos a los afectos perdidos y reencontrados. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y otros. Hoy y mañana a las 20.30 en la Sala 2 de Andamio 90. Paraná 660.*

Ecos mortales *(David Koepp, 1999). El terror psicológico experimentado en* Sexto sentido *vuelve aparecer en esta historia en donde padre (Kevin Bacon) e hijo descubren un nuevo mundo, diferente al que los rodea, sobrenatural: el de su peligroso interior (Ocean, Alto Palermo y otros).*





Néstor Marconi trío, Salgán-De Lío, Nuevo Quinteto Real y **Lidia Borda** *se presentan en la apertura de la temporada "Encuentro a todo Tango". En el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 22.*

ción: Sergio Liszewski, Arturo Ritrovato, Colorado Belmonte y Leo Berstein. En Notorius Bar, Callao 966. Hoy a las 22.

◆ **José Ceña y Rolando Goldman** en la nueva peña El Desalmadero. Invitados: Chochi Duré, Santaires y María de los Angeles Ledesma. Hoy a las 22 en Scalabrini Ortiz 670.

◆ **Trío Tango Testimonial** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Mañana a las 20.30.

◆ **Perseus Trío** en el Parque Rivadavia, Av. Rivadavia y Doblas. Mañana a las 18. **Gratis.**

◆ **Graciano Sapir, Nocturno Buenos Aires** y **"Beto Satragni-Raíces"**, en el anfiteatro de Morón, San Martín y Buen Viaje. Hoy a partir de las 20.30. **Gratis.**

◆ **La Salamanca, Los descendientes, Chochi Duré, María de los Angeles Ledesma y Julieta Sosa** en la Peña del Abasto, Sarmiento y Sánchez de Bustamante. Hoy a las 22..

◆ **Xeito Novo** en Radio Nacional, Maipú 555. Mañana a las 18.

◆ Concierto del **Coro de Cámara de Morón** en el Anfiteatro de Morón, San Martín y Buen Viaje. Mañana a las 19.30. **Gratis.**

◆ **Buenos Aires Jazz Club.** Hoy: **Ludmila Fernández** (a las 22.30) y **Marcelo Gutfraind** (a la 1). Mañana: **Escalandrum** (a las 22). En Buenos Aires Jazz Club, Corrientes 1660.

◆ **Tangos para el nuevo milenio**, espectáculo musical tributo al maestro Astor Piazzolla. En el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 22.30.

◆ Concierto de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**. En el Anfiteatro del Parque Centenario, Gallardo y Warnes. Mañana a las 17. **Gratis.**

◆ **Carmen Baliero** en el Centro Cultural Agronomía, San Martín 4453. Mañana a las 17.30. **Gratis.**

◆ **"Tangos, matufias y humor"** espectáculo musical a cargo de Walter Yonsky. En el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 21.

◆ **Scherzo** presenta temas de su último trabajo: *Bienvenido al mundo*. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21. **Gratis.**

◆ **Walter Yonsky** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 21.

◆ **Rubén Juárez**, cantautor y bandoneonista, actúa en Café Homero, Cabrera 4946. Hoy a las 21.

◆ **Fun People** y **Suárez** en Cemento, Estados Unidos 1200. Hoy a las 20.

◆ **Locos por el piano**, espectáculo musical a cargo de Lilián Saba y Hernán Rios, con la participación de Pablo Tozzi. En Café Mahler, Corrientes 1660. Mañana a las 20.

◆ **Luis Salinas Quinteto** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22 y a la 0.30.

◆ **Las Manos de Filippi** y **Los Culpables de todo** en Parque Chacabuco, Eva Perón y Emilio Mitre. Mañana a las 17. **Gratis.**

◆ **Rojo Tango**. Show de Cecilia Rossetto, con el bandoneonista Daniel Binelli y su Quinteto. Músico invitado: Freddy Vaccarezza. En La Casona de Beatriz Urtubey, Corrientes 1975, hoy a las 22 y 24. Reservas: 4953-4232.

◆ **Erica García** en Chacal, 8 y 42, La PLata. Mañana a las 22.

TEATRO



La manzana original. *Divertimento lírico basado en el Diario de Adán y Eva, de Mark Twain y El paraíso perdido, de John Milton. Dirección: Graciela Pal. En Clásica y Moderna, Callao 892. Mañana estreno a las 20 hs.*

◆ **Bartleby, el escribiente**, de Herman Melville. Adaptación y dirección de David Amitin. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy a las 21.

◆ **El día que murió Grace Kelly**. Con Amancay Espíndola, David Di Napoli, Pyr Zenergam y Eugenia Ramírez. Dirección: Claudio Nadie. En Foro Gandhi, Av. Corrientes 1743, hoy a las 21.

◆ **El último ángel**, de Bill C. Davis. Con Darío Vittori y Pepe Monje, dirigidos por Manuel González Gil. En el Teatro Regina, Santa Fe 1235, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

◆ **Hamlet**, basada en la obra de William Shakespeare. Con Adrián Di Stefano, Celeste Donis, Abel Mares y Martha Gentile, entre otros. Dirección: Adrián Di Stefano. En El Teatrón, Av. Santa Fe 2450. Hoy y mañana a las 21.

◆ **Playback**, obra teatral que plantea, a través de una puesta en escena despojada, el tema de la apropiación de bebés durante la dictadura militar, pero en algunas de sus consecuencias actuales. Por la Compañía teatral Espacio Vacío, bajo la dirección de Pablo Zukerfeld. En la Sala Antonin Artaud, Mario Bravo 441. Hoy a las 21.

◆ **Pericón.com.ar** Un recorrido histórico-musical por el siglo XX y las obsesiones de los argentinos. Espectáculo de Enrique Pinti. Dirección de Ricky Pashkus. En el Teatro Maipo, Esmeralda 449, hoy a las 21 y 23.15, y mañana a las 21

◆ **¿Qué de que?**, adaptación al género clown de cuatro obras clásicas: "El Quijote de La Mancha", de Miguel de Cervantes; "Otelo" y "Romeo y Julieta", de William Shakespeare, y "Frankenstein", de Mary Shelley. Por el grupo teatral Quequinto. En el Auditorio del Pilar, V. López y Junín. Hoy a las 21 y mañana a las 19.

◆ **Ifigenia en Aulide** de Eurípides. La puesta de Rubén Szuchmacher potencia la actualidad de una obra escrita hace 25 siglos. En la lucha por conservar el poder, Agamenón (Patricio Contreras) no duda en sacrificar a su propia hija. En el TMGSM, Corrientes 1530. Hoy a las 21 y mañana a las 20 hs.

◆ **La dama duende**, de Pedro Calderón de la Barca. Situada en Madrid del siglo de oro, la obra se centra en la conflictiva relación de Angela con sus tres hermanos, quienes rechazan, sin fundamentos, a todo pretendiente que se le acerque. Comedia familiar, por el grupo *Los sub 30*. Dirige Daniel Suárez Marzal. En el Museo Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422, hoy y mañana a las 21.

◆ **Mein Kampf (una farsa)**, de George Tabori. Con Alejandro Urdapilleta, Jorge Suárez, Cecilia Rossetto, Villanueva Cosse y elenco. Puesta y dirección de Jorge Lavelli. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

◆ **La ropa**, comedia teatral que cuenta la historia de la imposible relación entre la esposa y la amante del mismo hombre. Con Ingrid Pelicori e Irina Garrote, bajo la dirección de Patricia Dorin. En la Sala Gandhi, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 24.

◆ **Zamarra**, creación colectiva del Teatro Sanitario de Operaciones (T.S.O.), concebida como una fábula épica, básicamente antifascista. En La Manzana de las Luces, Perú 222/294. Hoy a las 23 y mañana a las 22.

◆ **Sin Vergüenzas**, versión libre de Daniel Botti sobre Ladies Night, de Anthony McCarten y Stephen Sinclair. Con Arturo Maly, Toti Ciliberto, Cutuli, Fabián Vena y otros. Dirige Claudio Hochman. En la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

◆ **Mi bella dama**. Musical de A. Lerner y F. Loewe. Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aída Luz y elenco. Dirección general de Mick Gordon y musical de Angel Mahler. En El Nacional, Corrientes 969, hoy a las 20 y 23, y mañana a las 20.

◆ **¡Jettatore!**, de Gregorio de Laferrère. Con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince y otros, dirigidos por Javier Portales. En el Teatro Regio, Av. Córdoba 6056, hoy a las 21 y mañana a las 20.

◆ **Hughie**, de Eugene O'Neill. Con Lito Cruz y Oscar Núñez. Dirección de Carlos Gandolfo. En Andamio 90, Paraná 660, hoy a las 21.

◆ **De profesión maternal**, de Griselda Gambaro. Con María Rosa Gallo, Catalina Speroni y Alicia Zanca. Dirige Laura Yusem. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21 y mañana a las 19.

◆ **Hot Vudu**. Por el Grupo Caviar de Jean François Casanovas. En Pigalle, Presidente Ortiz (ex Junín), hoy a las 21.30.

PIBES

Fabulosas fábulas, *obra teatral del grupo C punto C con actores y títeres-objetos, donde la magia y la realidad se fusionan de manera armónica. Con Carlos Canosa y Ana Cinkö. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy y mañana a las 18.*

◆ **Aquel globo**, obra de títeres a cargo de la Compañía Titiritesca, bajo la dirección de Pedro Pomares. En el Teatro Palermo, Paraguay 4229. Hoy y mañana a las 17.

◆ **Príncipe y mendigo**, adaptación con acento argentino de la novela infantil de Mark Twain, a cargo de Mimí Harvey. En la sala Alberdi del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Hoy y mañana a las 17.30. **Gratis.**

◆ **Pasado por agua**, espectáculo infantil por el grupo Los títeres de Don Floresto. En la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.

◆ **Una trenza tan larga**, espectáculo teatral con actores y títeres en escena, jugando con el lenguaje clown. En el Centro Cultural Agronomía, Av. San Martín 4453. Hoy a las 18.30.

◆ **Chocolate por la noticia**, divertida obra teatral que revive una de las tradiciones más arraigadas en la vida familiar: Las Pascuas. Autor y director: Leonardo Kreimer. En el Teatro Mágico Alparamis, Av. del Libertador 2229, Olivos. Hoy y mañana a las 16 y 18. **Gratis.**

◆ **Picnic de lectura**, encuentro con el escritor Saint-Exupéry, con la posibilidad de leer más de 2500 libros de la biblioteca circulante para chicos *Puertolibro*, a cargo de Cecilia Fernández. En el Centro Cultural Agronomía, San Martín 4453. Mañana a las 16.30. **Gratis.**

◆ **Ligero de equipaje**, títeres por el grupo Voces y Manos, bajo la dirección de Daniel Serra. En La Calle de los Títeres, Av. Caseros 1750. Mañana a las 15. **Gratis.**

◆ **101 Dálmatas**, adaptación de Carlos Gallardou del clásico relato de Dodie Smith, con grandes coreografías y numerosos temas musicales. Con Reina Reech, Diego Olivera, Débora Warren y otros, acompañados por los hermosos y verdaderos protagonistas: reales perros dálmatas. En el Gran Rex, Corrientes 857. Hoy y mañana a las 17 y a las 20.

◆ **Paso a paso**, adaptación titiritesca del cuento Tranquila Tragaleguas, la tortuga cabezota, de Michael Ende. Por el grupo de titiriteros del TeatroSan Martín. En el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 18.

◆ **"A los trotes vaqui rosa..."**, comedia musical de Pepe Jiménez y Clarisa Korovsky, con títeres de Eduardo Soria y Silvia Granada. En Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 17.30.

◆ **Los deportes de la risa**, teatro de mimo que transforma las actividades deportivas en una competencia de humor, por Jorge López. En el Centro Cultural Adán Buenosayres, Eva Perón 1400. Hoy a las 16.

cines

BELLEZA AMERICANA
Dir.: Sam Mendes, con Kevin Spacey y Annete Bening. P/18.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorange.
Av. Corrientes 1374. Tel.: 4373-2411. A las 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

CELULOIDE
(Italia). Dir.: Carlo Lizzani, con Giancarlo Giannini. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20 hs.

COOKIE'S FORTUNE
(La fortuna de Cookie). Dir.: Robert Altman, con Glenn Close y Julianne Moore. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18 y 22 hs.

COMO CAIDO DEL CIELO
Con Andy García y Andie McDowell. P/13.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

ECOS MORTALES
Dir.: David Koepp, con Kevin Bacon. P/16.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

EL COLECCIONISTA DE HUESOS
Dir.: Phillip Noyce, con Denzel Washington y Angelina Jolie. P/16.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

EL OCASO DE UN AMOR
Dir.: Neil Jordan, con Julianne Moore y Ralph Fiennes. P/16.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 16 y 20.20 hs.

INOCENCIA INTERRUMPIDA
Dir.: James Mangold, con Winona Ryder y Angelina Jolie. P/16.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

INSPECTOR GADGET
Con Matthew Broderic y Rupert Everett. (En castellano). S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30 y 20.10 hs. (En castellano).

LAS REGLAS DE LA VIDA
Dir.: Lasse Hallstrom, con Torey Maguire, Charlize Theron y Michael Caine. P/16.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.40, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.55, 17.20, 20 y 22.30 hs.

MALOS PENSAMIENTOS
Dir.: Peter Berg, con Cameron Díaz. P/18.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

MIENTRAS NIEVA SOBRE LOS CEDROS
Dir.: Scott Hicks, con Ethan Hawke. S/R.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

MILAGROS INESPERADOS
Con Tom Hanks. P/16.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.55, 17.40 y 21.10 hs.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

OPERACION FANGIO
Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Laura Ramos. P/13.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10 y 20 hs.

POR AMOR
Dir.: Jeroen Krabbé, con Isabella Rossellini y Maximilian Schell. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.15, 18.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?
Dir.: Spike Jonze, con John Cusack y Cameron Díaz. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.

SOLO CONTRA TODOS
(Francia). Dir.: Gaspar Noé. P/18.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth. P/16.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.10 hs. (En castellano).

TRES REYES
Dir.: David Russell, con George Clooney y Mark Wahlberg. P/16.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
COMO CAIDO DEL CIELO:
13.15, 17.40, 20.25 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRES REYES:
11.25, 15.35, 19.55 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA VIDA:
11.25, 16.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA:
11.10, 15.30, 19.45 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA:
13.15, 15.25 y 20.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE:
15 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
INOCENCIA INTERRUMPIDA:
14 y 19.30 hs. P/16.
POR AMOR:
10.50, 12.55, 18.05 y 20.20 hs. P/13.
STUART LITTLE
(Un ratón en la familia): 11.25, 13.45, 15.45 y 17.55 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO:
11, 17.45 y 22.45 hs. P/13.
TOY STORY 2:
13.35, 14.05 y 17.55 hs. (En castellano). S/R.
POKEMON
(La película): 10.45 y 15.10 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
ECOS MORTALES:
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
COMO CAIDO DEL CIELO:
13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LAS REGLAS DE LA VIDA:
12.30, 18.10 y 21 hs. P/16.
TRES REYES
12.25, 15, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MILAGROS INESPERADOS:
12.05 y 20.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA:
13, 15.50, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE:
12.15 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?:
15.45 y 18.20 hs. P/13.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
TRES REYES:
14, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
EL INFORMANTE:
13.30, 16.30, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA:
16.20 y 20.40 hs. P/13.
LOS MUCHACHOS NO LLORAN:
13.50, 18.30 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
SEXTO SENTIDO:
13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY:
13.15, 16.30, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
TRES REYES:
13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn.
EL INFORMANTE:
13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
TODO SOBRE MI MADRE:
13.10, 16.10, 18.20, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB:
13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA VIDA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY:
13.30, 16.20, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7 (Miér. todo el día y lun. a dmgo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
ECOS MORTALES:
11.30, 13.45, 14.45, 16.30, 18.45, 20, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs. (dos copias).
MIENTRAS NIEVA SOBRE LOS CEDROS:
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
COMO CAIDO DEL CIELO:
11.30, 13.50, 18.15, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LAS REGLAS DE LA VIDA:
11.30, 14.15, 15, 17, 19.45, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs. (dos copias).
TRES REYES:
12, 14.30, 16, 17, 19.45, 20.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
EL TALENTOSO SR. RIPLEY:
14.15, 16, 19, 20 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
INOCENCIA INTERRUMPIDA:
11.30, 17.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
HURACAN:
11.45, 17 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
POR AMOR:
11.30, 16 y 20.30 hs. P/13.
LOS MUCHACHOS NO LLORAN:
12.30, 17.45 y 23 hs. P/18.
MILAGROS INESPERADOS:
13.15, 17 y 20.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
BELLEZA AMERICANA:
11.30, 12.45, 14, 15.30, 16.30, 19.15, 20.30 y 22 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.30 hs. (dos copias).
EL INFORMANTE:
16, 19.15 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB:
11.30, 13.45, 18.15 y 23.15 hs. S/R.
SEXTO SENTIDO:
11.30, 13.45, 18.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
TODO SOBRE MI MADRE:
13.45, 18.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
STUART LITTLE
(Un ratón en la familia): 12, 14 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
BELLEZA AMERICANA:
13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB:
12.45, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LAS REGLAS DE LA VIDA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY:
13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
TRES REYES:
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
MIENTRAS NIEVA SOBRE LOS CEDROS:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
TODO SOBRE MI MADRE:
14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16.
COMO CAIDO DEL CIELO:
13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
TRES REYES:
15.35 y 20.25 hs. P/16.
SEXTO SENTIDO:
13.05, 18 y 22.50 hs. P/13.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?:
12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
INOCENCIA INTERRUMPIDA:
14.35, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
TRES REYES:
13.10, 15.15, 17.25 y 20 hs. P/16. Sáb. trasn.
TODO SOBRE MI MADRE:
12.50, 14.50, 17, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
BELLEZA AMERICANA:
13.35, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA VIDA:
13.20, 16, 19 y 22.05 hs. P/16. Sáb. trasn.
TRES REYES:
12.35, 14.50, 17.05, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
COMO CAIDO DEL CIELO:
12.50, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
STUART LITTLE
(Un ratón en la familia): 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO:
20.20 y 22 hs. P/13.
EL OCASO DE UN AMOR:
14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/16.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 3). Jueves cerrado.
INSPECTOR GADGET:
14.55 hs.
TOY STORY 2:
16.25 hs. En castellano. S/R.
JUANA DE ARCO:
18.10 y 20.50 hs. P/13.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
ECOS MORTALES:
12.30, 14.45, 16.15, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MIENTRAS NIEVA SOBRE LOS CEDROS:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
COMO CAIDO DEL CIELO:
12.30, 15, 17.15, 20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS REGLAS DE LA VIDA:
14.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
TRES REYES:
12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
INOCENCIA INTERRUMPIDA:
12.30, 15.10 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY:
12.30 y 19.30 hs. P/16.
MILAGROS INESPERADOS:
16 y 19.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
BELLEZA AMERICANA:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL INFORMANTE:
17 y 21.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
STUART LITTLE
(Un ratón en la familia): 12.30, 14.15 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
ECOS MORTALES:
13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS REGLAS DE LA VIDA:
12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA:
12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TODO SOBRE MI MADRE:
13.40, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miér. todo el día y lun. a dmgo 1ra. función: $ 3,50). Men.: $ 4.
COMO CAIDO DEL CIELO:
12.45, 14.50, 17, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ECOS MORTALES:
13, 15, 19 y 21 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS REGLAS DE LA VIDA:
12.45, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
TRES REYES:
13, 15.15, 17.50, 20, 22.15 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
LOS MUCHACHOS NO LLORAN:
16.15 y 18.40 hs. P/18.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY:
14.15, 15.15, 17, 20 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs. (dos copias).
INOCENCIA INTERRUMPIDA:
12.45, 17.40 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
MATRIX:
20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
HURACAN:
12.30, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
14.10 y 17.15 hs. P/16.
POR AMOR:
12.30, 14.30, 18, 21 y 23.15 hs. P/13.
JUANA DE ARCO:
15 y 20.15 hs. P/13.
MILAGROS INESPERADOS:
19.30, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0 h. (dos copias).
LA PLAYA:
14.45 y 21 hs. P/18.
BELLEZA AMERICANA:
12.30, 15, 16.30, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1 h. (dos copias).
EL INFORMANTE:
12.30, 15.30, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA:
12.30, 18.50 y 23.20 hs. P/13.
SEXTO SENTIDO:
16.20, 18.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
STUART LITTLE
(Un ratón en la familia): 12.30, 15.30 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS:
15.20 y 20.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ESTIGMA:
12.45, 17.10 y 21.20 hs. P/16.
TOY STORY 2:
12.30 y 14.20 hs. (En castellano). S/R.
INSPECTOR GADGET:
12.30, 14.40 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
TODO SOBRE MI MADRE:
12.45, 15, 19.15 y 23.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

ciclos

CINE CLUB CORREO
Córdoba 3418 (Hotel AATRAC). Tel.: 4863-9194/4240.
EUROPA EUROPA
Dir.: Agnieszka Holland. Viernes: 20.30 hs. Bono cont.: $ 2 (con debate posterior y café).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180.
LA NOCHE DE VARENNES
(1982). Dir.: Ettore Scola, con Hanna Schygulla, Marcello Mastroiani y Michel Piccoli. Sábado y domingo: 19 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
NATHALIE GRANGER
(Francia-1972). Dir.: Marguerite Duras, con Jeanne Moreau, Lucía Bosé y Gérard Départdieu. Ciclo "La mujer en el cine". Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 2.

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671.
LA LUNA CRECIENTE
(China-1987). Dir.: Huo Cha. "Cine chino inédito". Domingo: 19 hs. Pl.: $ 3.

COMPLEJO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Pl.: $ 3,50).
PERROS DE LA NOCHE.
Hoy: 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Dir.: Teo Kosman. P/16. Ciclo "16 años de cine en democracia". (Sala "Mirtha Legrand").
YO, LA PEOR DE TODAS.
Hoy: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Dir.: María Luisa Bemberg. P/13. Ciclo "La mujer y el cine". (Sala "Amelia Bence").
S.O.S.GULUBU.
Hoy: 15 hs. Dir.: Susana Tozzi. S/R.;
AÑOS REBELDES.
Hoy: 17.30, 20, 22.30 hs. Dir.: Rosalía Polizzi. S/R. Ciclo "La mujer y el cine". (Sala "Delia Garcés).

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LA BALADA DEL HUSAR
(URSS-1962). Dir.: Eldar Riazanov. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

DE LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1064. Tel.: 4812-4228. **MELODY.**
Dir.: Alan Parker. Sábado y domingo: 18, 20 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs. Ent.: $ 7.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
LOS NIBELUNGOS: SIGFRIDO
(Alemania-1923). Dir.: Fritz Lang. Hoy: 16 y 19 hs.
LOS NIBELUNGOS: LA VENGANZA DE KRIMHILDA
(Alemania-1923). Dir.: Fritz Lang. Hoy: 17.30 y 20.30 hs.
TIO TOM
(Italia-1971). Dir.: G. Jacopetti y F. Prosperi. Documental bizarro. Hoy: 22.10 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Festival del Cine Francés inédito"...
SOLO DIOS ME VE
Dir.: Bruno Podalydes, con Jeanne Balibar. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

en cartel



SOLO CONTRA TODOS
De Gaspar Noé
Francia, 1998

Opera prima de un joven director argentino residente en Francia, esta película es de una brutalidad por momentos espeluznante. La historia es la de un carnicero que se ha quedado sin trabajo, pero en el fondo subyace la intención de retratar la capacidad de degradación que habita a los hombres. El carnicero no tiene problemas con nadie en especial, pero sí con todos en particular, incluyendo a su mujer embarazada. Noé, hijo del pintor Luis Felipe, evidentemente entiende el cine con provocación ***(Lorca, exclusivamente.)***



TRES REYES
De David O. Russell
Estados Unidos, 1999

En forma de sátira de la Guerra del Golfo, Tres reyes *mezcla condimentos del drama, la acción y la comedia, de manera armoniosa. La historia se centra en tres oficiales y un soldado del ejército norteamericano en Irak, una vez terminado el enfrentamiento en el campo de batalla, que descubren un mapa que les indicaría el lugar donde se encuentra un supuesto tesoro que Saddam Hussein le robó a Kuwait. En busca del botín, los militares se encontrarán con una serie de inesperados sucesos que cambiarán sus vidas.* ***(Village Recoleta, Paseo Alcorta y otros.)***

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
CAVALLERIA RUSTICANA,
de Mascagni; **I PAGLIACCI,**
de Leoncavallo. Función de "Gran Abono". Con Galina Gorchakova, Alejandra Malvino y elenco. Orquesta Estable. Dir.: Enrique Ricci. Coro Estable. Dir.: Vittorio Sicuri. **Martes: 20.30 hs.**

CAMERATA LYSY-GSTAAD
Dir.: Alberto Lysy. Función Extraordinaria. Solistas: Alberto y Antonio Lysy, Bogdan Zvoristeanu y Oleg Kaskijv. Prog.: Locatelli, J.S.Bach, Tauriello, Bruch, Mendelssohn. **Miércoles: 20.30 hs.** Pl.: $ 15.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MEIN KAMPF, FARSA,
e George Tabori. Con Alejandro Urdapilleta, Jorge Suárez, Villanueva Cosse, Ceccilia Rossetto y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Miérc. a domingo: 20.30hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $8 (miérc.: $4).
IFIGENIA EN AULIDE,
de Euripides. Con Patricio Contreras, Mario Pasik, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles: 21 hs., jueves: 18.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4).

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Mario de Rose. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ESPERANDO LA CARROZA
de Jacobo Langsner. Con Victoria Carreras, Ana María Casó, Mabel Pessen, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422. Tel.: 4327-0228. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
LA DAMA DUENDE,
de Pedro Calderón de la Barca. Con Florencia Saraví Medina, Claudio Tolcachir, Pablo Finamore, Conie Marino y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Sábado y domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 8.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
JETTATORE...!,
de Gregorio de Laferrére, con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Jue. a sáb.: 21 hs., dmgo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 5).

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576.
MANI CON CHOCOLATE,
de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 12).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO,
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

AMIA
(Auditorio). Pasteur 633. Tel.: 4959-8800. 3er. año de éxito!..
EL INVENTARIO DE LA BOBE.
Con Celia Birembaum, Betty Dimov. Dir.: Miriam Lebenas. Domingo: 18.30 hs.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE,
de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL AMANTE,
de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
CRIMENES DEL CORAZON.
Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
SOLO DE BRETCH.
Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ARLEQUINES
Perú 571.
LOS DIEZ DIAS DE ERDOSAIN
(Segundo ensayo). Basado en la novela "Los siete locos", de Roberto Arlt. Por el grupo "Sisifo" (teatro físico). Dir.: Daniel Baldó. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS.
25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
SEA ACTOR EN 15'.
Humor. Con Raúl Baroni y elenco. Libro y dir.: G. Akis. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 5.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS.
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. "Grupo Pandorga" pta.:
LA VIDA ES SUEÑO,
de Calderón de la Barca. Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
BARTLEBY, EL ESCRIBIENTE,
de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
POTESTAD
de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky y Susana Evans. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (menores de 25 años: gratis).

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
PRONTO VOLVERAN LOS BUENOS TIEMPOS.
Por la Cía. "Fantasma argentina". Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
MASTERS.
Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
BULULECES.
Por el grupo "Retraso generacional". Sábado: 22 hs.
MATO MILENIO.
Con Carlos Guarnerio. Sábado: 23 hs.
EN BUSCA DE UN SKETCH.
Con Valeria Kamenet. Sábado: 0 h.
Y UD., CUAL ES?.
Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES.
Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO.
Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
ISATUSTRA
"Asi hablaba Isadora", de y por: Gabriela Bianco. Sábado: 20 hs.
FAROS DE COLOR,
de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Sábado: 21.30 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-5943.

Con Stephen Scott, Steven Kroon y Payton Crossley. Invitado: "Adrián Iaies Trio". Martes: 21 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 4826-7729.
EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS.
Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas: $5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7).

DESPOJADA,
de Paula Jiménez. Con Víctor Anakarato, Lara Zimmermann y Belisario Román. Dir.: Willy Lemos. Sábado: 23 hs.
CUERPOS VIVOS,
de Gustavo Arch. Por "Grupo San Telmo". Dir.: Claudio Hochman-Gustavo Arch. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
DELMIRAz
"el alma incontenible", de O. Musa. Dir.: Nina Rapp. "Grupo Barataria" (La Plata). Domingo: 20 hs.

DEL PUEBLO
Diag. R. Saénz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE PROFESION MATERNAL,
de Griselda Gámbaro. Con "María Rosa Gallo", "Catalina Speroni" y "Alicia Zanca". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
MIL QUINIENTOS METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK.
Con Beatriz Thibaudin, Luis Ziembrowsky, Ignacio Rogers y Carla Crespo. Libro y dir.: Federico León. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala Teatro abierto). Pl.: $ 10.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071.
BANG BANG
"...y somos historia", de W. Van Broock y M. Gervasoni. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
QUIEN QUIERE MUCHO A MAMA?
de Victoria Aragón. Con Victoria Aragón y Gimena Riestra. Dir.: Luis Cícero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO.
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA.
Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,**
de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DEMOCRACIA EN EL BAR,
de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Sábado: 0.30 hs. (Sala 1).
MENTIRAS Y MAS MENTIRAS.
Dir.: Mónica Bejarano. Sábado: 21 hs. (Sala 1).
EL VARIETE DEL FARAVUTE.
Libro y dir.: E. Tamer. Sábado: 23 hs. (Sala 1).
MI VIEJO AMIGO.
Libro y dir.: F. Schenaider. Domingo: 19.30 hs. (Sala 1).
EL KASO DORA,
de Roberto E. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Sábado: 21 hs. (Sala 2).
EL PAQUETE,
de Rogelio Albarden. Dir.: N. Lichestem-D. Perisse. Sábado: 23 hs. (Sala 2).
A VER, UN APLAUSO!:
de César De María. Dir.: Valeria Caballero-Alejandro Szadurski. Sábado: 1 h. (Sala 2).
PICARDIA EN TONO MENOR,
de H. El Naggar. Dir.: Alvaro López. Sábado: 21 hs. (Sala 3).
CARROUSEL,
de Héctor Trotta. Dir.: Néstor Amarilla. Sábado: 23 hs. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
SUPOSITORIOS DE HISTORIA.
Por "Lossers Brothers". Con la participación de "Winner Sister". Viernes y sábado: 23.30 hs.

ESCUELA
Humberto 1º y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!.
Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 18 hs.
ZONA EROGENA,
de Graciela Villalba. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
EL DIA QUE MURIO GRACE KELLY.
Con Amancay Espindola, David Di Napoli y elenco. Dir.: Claudio Nadie. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
LA ROPA,
de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorín. Sábado: 0 h.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JUICIO A FEDERICO,
de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
EL POTRERO NO ESTA MAS.
Adapt. de "La fiaca", de Ricardo Talesnik. Por el grupo "Moebius Luz". Dir.: Moebius Luz. Sábado: 0 h. Ent.: $ 4.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **A 2,50 LA CUBA LIBRE,**
de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119/5886. **EL FARSANTE DE LA TIERRA BRAVIA,**
de John Synge. Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA NOCHE DEL IMPOSTOR.
Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2).
EL SIGLO DE LATA.
Murga-teatro. Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 3. (Sala 3).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
AMERICANAS,
de Gonzalo Córdova. Por la Cía.: "Escemy". Dir.: Leandra Rodríguez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 5.
MACBETH.
Por el grupo "Teatro de la Ciudad". Dir.: César Repetto. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS.
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
SIN VERGUENZAS.
Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL,
de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Versión: Fernando Masllorenz-Federico González del Pino. Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Pablo Neruda").
EL NOVIO DE LA MEMORIA
(Una resurrección de Cabezas), de Rodolfo Braceli. Con Roly Serrano y las voces de prestigiosos actores. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 14. (The Cavern Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
AMORES REPUBLICANOS
("Le chant de Marianne"). Con Eleonora Noga Alberti (soprano), Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra) y Eduardo Nicouleau (percusión). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES A REMO.
Con Marcelo Keller (canto) y Guadalberto Rodríguez Córdoba (piano). Obras de Carmen Guzmán, Eladia Blazquez, Astor Piazzolla y otros. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
NESSY MUHR
(piano). Obras de Chopin y Debussy. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 2.
GRUPO VOCAL TEMPO.
Soprano invitada: Maricel Villamonte. Obras de Guastavino, Arcadelt y negro spirituals. Dir.: Leandro Valle. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
VICTIMAS DEL DEBER,
de E. Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR A LA VERONELLI.
Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
SERGIO LUMBARDINI
en: "1966". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1 h.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA.
Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Al aire libre...
ZAMARRA.
Grupo "TSO". Dir.: E. López Carpintero. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (Patio de la Procuraduría).
JETTATORE,
de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
MONSERRAT,
de Emmanuel Robles. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Patio de Representantes).
EN FAMILIA,
de Florencio Sánchez. Dir.: norberto Levecchia. Domingo: 20.30 hs. (Patio de Representantes).

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA,
de Marco Antonio de la Parra. Por el "Grupo Itinerante" (Venezuela). Dir.: Fermín Reyna. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
HAMLET HOY,
de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES.
El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
ALBUM.
Por el grupo "Peatones del Aire". Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 4.
EL TUNEL,
de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA,
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
EL AMATEUR,
de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR.
Dir.: Mosquito Sancineto. Vier. y sáb.: 23 y 1 h., dmgo: 21.30 hs. Pl.: $ 4 (dgo: $ 3).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.

en cartel



EL FULGOR ARGENTINO

Dirección: Adhemar Bianchi y Ricardo Talento

El último siglo de historia argentina, visto desde las reuniones sociales de un club de barrio. Las contradicciones políticas, las luchas populares y las distintas caras del poder están expuestas aquí con humor, aunque las situaciones que se plantean proponen las emociones más diversas. Más de cien actores en escena, orquesta, muñecos y un cálido espíritu familiar le dan color a una obra que entretiene y deja espacio para la reflexión. ***En El Galpón de Catalinas, Av Benito Pérez Galdós 93, viernes y sábados a las 22.***



LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA

De Marco Antonio de la Parra

El éxito de esta obra en el último Encuentro Iberoamericano de Teatro permitió que se quedara en cartelera, en otro escenario, después del festival. El Grupo tinerante de Venezuela propone para el texto del autor chileno un laberinto de ideas, que sobrevuela al hipotético y desopilante encuentro entre Karl Marx y Sigmund Freud. Excelentes interpretaciones a cargo de Fermín Reyna y Dimas González. ***Hoy y mañana en el teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875, a las 20.***

CAVIAR 2000
en: "Hot vudu". Con "Jean Francois Casanovas". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 15, $ 20 (consumición opcional).
TANGO REVIU.
Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Lunes: 21 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL ULTIMO ANGEL,
de Bill C. Davis. Con "Darío Vittori" y "Pepe Monje". Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

SALA AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
PRUEBA DE AMOR,
de Roberto Arlt. Con Miguel Forza Paul y Tamae Garateguy. Dir.: Andrea Pontoriero. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
Y LA LUNA LLORO PETALOS DE ROSAS.
Cante erótico. Sobre textos de Federico García Lorca. Títeres para adultos por la Cía. "El Desnivel". Dir.: Alejandra Rodríguez. Sábado: 22 hs. Ent. libre.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR,
de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo Bartís. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

chicos

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. Los títeres de "Don Floresto" ptan.:
PASADO POR AGUA.
Con muchos títeres. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIUM SAN ISIDRO.
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585. "Pipo Pescador" en:
CASCARA COLORADA.
Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 hs.
VIVA EL TEATRO.
Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4373-8367.
PRINCIPE Y MENDIGO,
de Mark Twain. Dir.: Mimi Harvey. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Ent. libre).

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
IMAGINARIO...
laboratorio de colores. Libro y dir.: Pablo Bontá. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958.
Rescate en la isla de los piratas,
de G. Felhing. Dir.: D. Crifasi y D. R. Viera. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
EL PRINCIPE Y LA ROSA.
Versión de "El Principito", de Saint Exupery. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
LA FAMILIA FERNANDEZ.
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO.
Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club).

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
EL MOLINETE,
de Carlos Martínez. Títeres. Sábado: 15.30 hs.
CUENTOPOS PARA EL RECREO,
de Leo Dyzen sobre textos de María Elena Walsh. Sábado: 16.30 hs.
A LOS TROTES, VAQUI ROSA.
Títeres con Pepe Giménez y Clarisa Korovsky. Sábado: 17.30 hs.

MUSEO E. LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **GARABARITO.**
Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Sábado y domingo: 17 hs. (No se suspende por mal tiempo).

MUSEO SAAVEDRA.
Crisólogo Larralde y Av. Gral. Paz. Tel.: 4521-5879.
LA PEQUEÑA ALDEA.
Comedia histórica. Dir.: Héctor López Girondo-Fabián Uccello. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

PALERMO
Paraguay 2429. Tel.: 4831-6595.
AQUEL GLOBO.
Por la Cía. "Titiritezca". Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

PARQUE DE LA CIUDAD.
Av. Cruz y Escalada. Informes: 4605-2050/59.
Entrada: $ 5 (con derecho a todos los juegos, las veces que quieras). Sábados, domingos y feriados: 13 a 21 hs. Colectivos: 91-114-143-150-101. Subte "E" + Premetro.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265.
EL MENSAJE DE LAS ESTRELLAS
Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 19 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR ABIERTO
Jorge L. Borges 1613. Tel.: 4833-7640.
MIXTICO.
Con Martín Calo, Verónica Derderián. Dir.: Agustín Bouillet. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre.
SOCIOS DEL ALMA.
Con Jacobson y Murstein. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
EL HUMOR DESPUES DE LOS 30,
de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Serre, Marcos Montes y Carlos Portaluppi. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye: pastas).
EL CORAZON DELATOR,
de Edagr Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.
TESEO.
En concierto. Con W. Wilches. Hoy: 2.15 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015. "Rubén Juárez" pta.: "Milonga como la de antes"...
LOS COSOS DE AL LAO.
Canto-bar, con Claudio Garcés y Luis Roman. Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
LOS COSOS DE AL LAO
Sábado: 21 hs. Ent.: $ 11.
SILVANA GREGORI
en: "Una arrabalera de hoy". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
CLASICOS A LA HORA DEL TE:
Natalia Gamero (flauta), Natalia Pérez Pasamani (piano). Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
PARIS, TANGO.
Tango y música francesa. Con Lydia Orsi (acordeón), Carlos Carvalleda (teclados). Invitado: Fabio Capdevila (flauta traversa). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
NORA ROCA
en: "Con tango en la piel". Domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
FENIX JAZZ BAND.
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CASA JOSE HERNANDEZ
México 524. Tel.: 4307-1269.
MARIA GRAÑA
"En concierto". Con César Angeleri (guitarra), Norberto Vila (bajo), Enrique Roizner (batería), José Ogivieki (piano y dir. musical). Artistas invitados. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición).

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
MARIA VOLONTE
en: "Perfume de mujer". Con Horacio Larumbe (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MARIA JOSE CANTILO.
Hoy: 1 h.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
Con Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío, Lidia Borda y Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
VALENTINO JAZZ BAZAR.
Jazz. Con "Willy Croock" y "Deborah Dixon". Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

CONFITERIA IDEAL
Suipacha 384. Tel.: 4326-0521/1081.
HUMBERTO TORTONESE
pta.: "El oráculo de Tortonesia". Sábado: 22.30 hs...y después baile. Ent.: $ 15. Ultimas dos funciones.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
DONNA CAROLL
en: "Donna de película". Con Oscar López Ruíz Trío y Marisa Ini. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640 (esq. A. Thomas). Tel.: 4551-1752.
TRIO IBAÑEZ.
Canciones. Hoy: 22.30 hs. Ent. libre.
ARIEL LEIRA.
Música pop. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
THE SHEPHERDS.
Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
NOCHE GITANA.
Con Coca y Alejandra (baile), Cristian Puig (cante) y Alexis Guerra (guitarra). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8 (incluye spaghettis).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

LUISA CALCUMIL
pta.: "Aukiñque". Sábado: 21 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su "Fogón criollo" pta.: **LOS DE IMAGUARE,**
"Grupo Ancae", "Las Voces de Sumampa" y elenco. Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Hoy: 22 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
TORRY
hace: "No me escuchen". Humor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL MUSICO INOLVIDABLE.
Con Maximiliano Moldavsky. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
MANOLO JUAREZ
(piano). Con Colorado Belmonte (batería), Arturo Ritrovato (bajo), Sergio Liszwsky (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
LEO MASLIAH
pta.: "Ex hitos". Humor. Sábado: 1 h. Ent.: $ 15.
VIVA EL VARIETE.
Music Hall con "Mónica Lander", Delfor Medina, Raúl Carrel y Lucila Duarte. Domingo: 19 hs.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
ALEJANDRA MARTIN
en: "Blues in the night". Con Ricardo Lew (guitarra). Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
A ORILLAS DE LA MUJER.
Idea y guión: Fernando Miró. Sábado: 22 hs.
ALVAREZ & BORGES
(Gabriel Menta-Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos...con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20'". Sábado: 23.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Sábado: 0.30 hs.
PLANETA LACUR.
Humor. Con Jorge Pereyra y otros. Sábado: 1.30 hs. Ent. a la gorra.

SATCHMO
Balcarce 563. Tel.: 4331-7161/62. Almuerzos ejecutivos. Happy hour (2 x 1): 17.30 a 22 hs. Show en vivo. Fiestas, agasajos, eventos... "Cena-show-tragos"...
SILVANA STRACCIA.
Show musical internacional. Hoy: 23.30 hs.

STAC
Cochabamba 370. Tel.: 4361-2746/7276.
BAJO EL AGUA ESTAN LAS PALABRAS,
de Gabriela Margas. Sobre textos de F. García Lorca. Con Miguel Gómez, Ramón Lamas y Roberto Municoy. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Antonio Berni").
JORGE SOBRAL
en: "Tangos, poemas y algo más..." Con Lucho Repetto (piano). Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Oliverio Girondo").
TANGOS EN EL PATIO. Con Walter Hidalgo (voz y bandoneón), Susana Ratclif (voz y bandoneón), trío Blank-González-Rego (guitarras) y elenco. Vie.s y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 35 (cena y show). Sala "Petrona C. de Gandulfo".
RUTH DURANTE:
Trasnochando tangos. Con "U.B. Tango". Dir.: Lucho Repetto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Antonio Berni").
NUESTRAS MUSICAS.
Con "Calycanto" (música latinoamericana); trío de guitarras "Blank-González-Rego" y la voz de "Celeste Harvey" (tango). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Oliverio Girondo").

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. El mejor tango en el lugar más exclusivo de Buenos Aires...
CENA-SHOW. "Silvia Gaudín", "Luis Filipelli" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Cocina internacional. Menú a la carta. Valet Parking. Lunes a sábado: 21 hs. (cena), 22.30 hs. (show).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LUIS SALINAS QUINTETO:
Luis Salinas (guitarra), Alvaro Torres (piano), Daniel Maza (bajo), Facundo Guevara (percusión) y Martín Ibarburu (batería). Latin fusión. Sábado: 22 y 0.30 hs. Ent.: $ 15.

etc

ANFITEATRO DEL PARQUE CENTENARIO.
Av. Angel Gallardo y Warnes.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Mario de Rose. Domingo: 17 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
SCHERZO.
Rock, jazz y fünk. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO.
Música clásica (ensayo abierto). Dir.: Mtro. Luis Roggero. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
FRAGATA HEROINA, de Gabily Anadón. Danza-teatro. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Patio del Tangue).
LA VIDA ES SUEÑO,
de Calderón de la Barca. Cía. teatral "Koala klipper". Dir.: Iván González-Sebastián De Caro. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 7). Sala Contemporánea.
LAS LORQUIANAS,
de Adele Taormina. Sobre textos de Federico García Lorca. Sábado: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
EDUARDO LAGOS.
Proyección folclórica.
Hoy: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B"). **JAVIER MALOSETTI.**
Quinteto. Domingo: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

costa

MAR DEL PLATA

cines

AUDITORIUM
Sala Astor Piazzolla. Bv Marítimo 2280. T 4936001: Mar.4 y Miéc.5, 17.00, 19.00, 21.30 Cine Arte: EL ABUELO, España. Dir.J.L.García t/p $3.

CINES DEL PASEO
Diag Pueyrredón y Rivadavia . 4961100 . S1 15.40, 17.50, 20.00, 22.10 EL OCASO DEL AMOR A/16. Mie/Sáb. tras 1.00 S2: 16.30, 19.00, 21.45 LOS MUCHACHOS NO LLORAN. A/18 Mie/Sáb tras 0,40 S3: 16.00, 18.40, 21.25 EL TALENTOSO SR. RIPLEY. A/16 Mie/Sáb tras 0.20 S4: 17.00 HURACAN.A/13. 20.20 MILAGROS INESPERADOS. A/13. Lun a Mie 50% descuento.

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868 . Sec : 17.00, 18.30 Sáb. Dom, tamb 15.30 STUART LITTLE, Un Ratón en la familia. T/p cast . 20.00, 22.30, JUANA DE ARCO A/13.Mie 50% desc. Lun Mar cerr.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2380: Sec. 16.30, 18.20 TOY STORY 2. W. Disney. Niños $4 20.00, 22.30 SEXTO SENTIDO. B Willis. A/16. Sàb trasn 0.30 Lun a Mie 50% descuento.

SANTA FE
Santa Fe 1850. Sec.: 17.10. Sáb Dom, Mie tamb 14.20, 16.10 DRAGON BALL Z 3. Cast. Diar $3 18.00, 20.10, 22.20 BUENA VISTA SOCIAL CLUB T/p Sáb tras 0.20 Lun a Mie 50% desc.

teatro

AUDITORIUM
Sala Payro. Edificio casino. T 493 6001: Jue, 21.00 MARIO CAMPANA en Salsa Flamenca. Vie, 21.30 ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA. Sáb, 21.00 Dom, 20.00 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Dir. E. Baigol.

AUDITORIUM
Espacio Nave Bv.Maritimo 2280 T.4936001: Sáb, 22.00 FORMA DE HABLAR DE LAS MADRES. Estrella de mar.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 . T 2574 Jue a Dom 22.00 BIENVENIDO 2000 . Mercedes Carreras y María Carreras y Hot Jazz Club $10.

LA SUBASTA
Guemes 2954 T 4512725. Vie, 21.30 ARTAUD Daniel Lambertini. Sáb, 21.30 LA CHINA Dir. J. Ahamendaburu

RE FA SI
Luro y Ctes. T 4915162: Vie a Dom, 20.00 Cena 22.00 Teatro. GOGO ANDREU ALBERTO ANCHART y elenco en .Mar del Plata de Noche. Cena y teatro $12,90 t/incluído.

TEATRO ASOC BANCARIA
San Luis 2061. Vie a Dom, 22.00 ALBERTO MAZZINI en Pabellón Siete.

música

COLON
H.Yrigoyen 1665. T.4948571 Hoy, FESTIVAL PIAZZOLLA. Músicos y actores evocando a Astor. Dom 2, 21.00 Festival De Música ContemporáneaArgentina y Latinoamericana: COMO QUIEN ENTREGA EL ALMA. Contracanto Los Voces del Mar P.Olmedo y A.Frigerio.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca: Mar 21.00 NOCHE FLAMENCA. Cantares de España.

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529
HOY y Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Dom, La Noche de S.Rodriguez.

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro. 4670700
Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto
Diar. 11.30, 16.00, Cond 18.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEX MEX FOOD
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

MINI ZOO
El Paraíso . Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347
Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón.

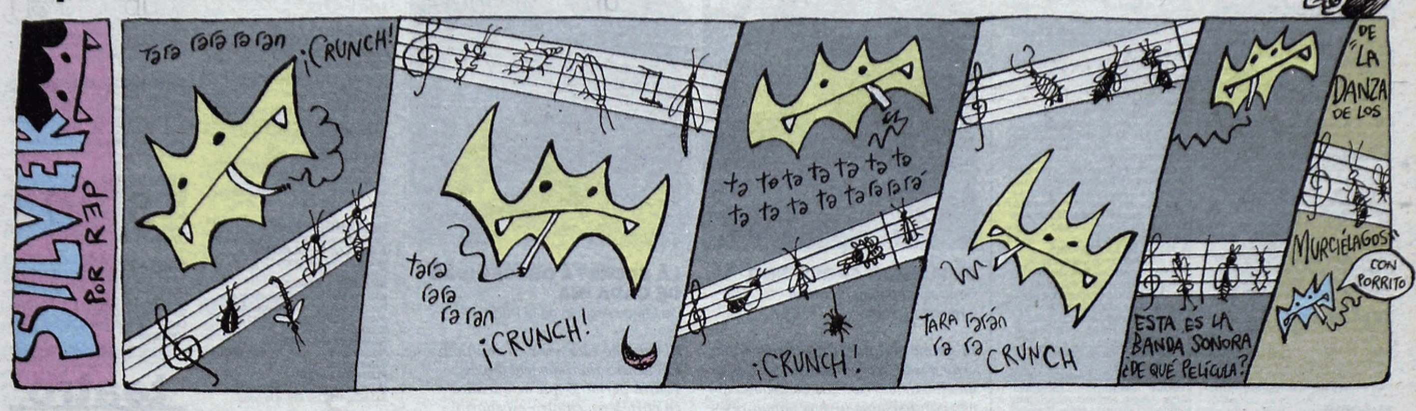
PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000. 467-4400
Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado.

infantiles

MUSEO DE CIENCIAS
Libertad y la costa
Dia, 17.00 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4

KINDER
Juegos Moreno 2645 . 4922802
Diar, 17.00 a 20.30. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los más pequeños.

Rep



CONTRATAPA

La virtud no se pinta la cara

Por Osvaldo Bayer

Uno lee en el avión de regreso en un libro esta frase del genial filósofo alemán Friedrich Von Schlegel: "La virtud es la razón hecha energía". Y se llena de alegría de vivir. Se informa de la profundidad, de la esperanza, de la hermandad entre seres dispuestos a conformar una sociedad del diálogo y de la buena voluntad. Pero llega a Ezeiza y los diarios argentinos traen en tapa a un ridículo carapintada que nuevamente es el protagonista de la pobre actualidad argentina. Otro sainete del verticalismo. Recuerda aquella triste y trágica jornada de Semana Santa de los ochenta cuando el presidente de los argentinos llamó "héroes de Malvinas" a los alzados contra la República capitaneados por este *facciabrutta* de uniforme. Fue una concesión mandria contra toda norma del coraje civil y del deber de demócrata. Esa fue la causa de que lo tuvimos de nuevo enseñoreado, pisoteando todo, absolutamente todo lo que debe respetar el ciudadano. Y ese gobernador que nombró a ese squadrista fuera del tiempo es Ruckauf, quien fue ministro del gobierno de la siniestra Tres AAA, banda oficial tenebrosa y sanguinaria. Un ministro que se calló la boca, y miró hacia otro lado cuando se mataba en las calles de Buenos Aires y todo quedaba en la más absoluta impunidad. Hoy, es el gobernador de Buenos Aires. Esta es nuestra democracia. Y el otro seguirá su carrera pintándose la cara, que le trajo pingües ganancias en esta tierra que alguna vez fue de gauchos.

El *facciabrutta* uniformado –remedo histriónico de aquellos camisas negras que ponían el mentón prominente, cantaban la "giovinezza" y obligaban a tomar aceite de ricino a los hombres que no querían ser utilizados como títeres de la fuerza bruta–, esa versión argentina, acaba de ocupar las primeras planas. El *facciabrutta* pintarrajeado es el símbolo de la realidad actual de nuestro país. ¿Qué han hecho para repudiar esta humillación los cuerpos colegiados de todo el país? ¿Y el pueblo? Lo mira por TV. Cuando en aquella Pascua de la traición y de la pusilanimidad política había dos millones de argentinos en la calle de la protesta.

"La virtud es la razón vuelta energía." Schlegel. Leo en el diario alemán *Frankfurter Rundaschau*, otro triste episodio del verticalismo: "No tienen posibilidades las mujeres críticas. El Vaticano niega cátedra a una teóloga en la Universidad de Augsburg". No puedo creerlo, ¿cómo? ¿Después del Mea Culpa del Papa en el que incluyó el pedido de perdón a las mujeres por todas las humillaciones a las cuales se las había sometido en el transcurso de los siglos? Claro, una cosa son las palabras dichas de rodillas para la televisión y otras son los hechos en el orden interno. Esa es la segunda teóloga de la materia Moral que es rechazada por el Vaticano. La primera fue la profesora Ammicht-Quinn, doctora en Teología e integrante de la Federación de Mujeres Católicas Alemanas, quien hizo su trabajo doctoral sobre "Cuerpo, Religión, Sexualidad" y proponía una interpretación femenina de la moral sexual que reemplazaría a las normas abstractas por las cuales se inclinan los hombres dentro de la Iglesia. Esto causó desagrado en el Vaticano. Todo lo del sexo es sucio, por eso la inmaculada concepción sin sexo.

La Santa Sede exige candidatos absolutamente fieles a la línea romana en las materias Dogmática, Teología de la Moral y Ciencia de la Liturgia. La segunda candidata para la cátedra de Augsburg, también una mujer, la doctora Verena Lenzen, fue rechazada porque "se resolvió ocupar la cátedra por un sacerdote". Que por supuesto no tiene sexo. O hace como si no lo tuviera, lo esconde, lo niega. Y se acabó la discusión. Esto que acaba de ocurrir en el seno de la Iglesia católica debe ser una triste y profunda decepción para todas las mujeres que tanta esperanza se hicieron con la mea culpa papal.


Sandra Cartasso

Cierro el libro de Schlegel, y me digo: ilusiones. Pero pronto la frase que me ha gustado tanto retorna con toda su luminosidad. En el hospital Posadas, sí, allí en Villa General Sarmiento se recordó a los miembros de ese nosocomio que fueron secuestrados por las fuerzas armadas y desaparecieron para siempre. Quienes fueron sus compañeros han plantado ocho árboles en su recuerdo, en el parque de esa institución. Y este año se plantaron otros tres, en recuerdo de tres nuevos nombres que surgieron de las investigaciones del doctor Claudio Capuano. Ceremonia de gran emoción: primero se plantó un árbol en recuerdo del médico Daniel Eduardo Calleja, secuestrado en 1977 cuando tenía 26 años de edad. El segundo árbol fue para el médico Eduardo Carlos Salas, secuestrado el 14 de enero de 1977, y el tercer árbol, también plantado por sus familiares, fue en recuerdo del técnico en hemoterapia Ignacio Jesús Luna Sánchez, desaparecido a los 27 años de edad. Se recordaron sus rostros, sus sueños y la cobardía de sus asesinos. El peor de todos, el general Bignone –en ese momento todavía coronel– que llevó a cabo un verdadero asalto al hospital, a cuatro días del golpe militar. Tanques, carros blindados, helicópteros, camiones atacaron con una ferocidad y una brutalidad que sólo emplean los asesinos que saben que sus hechos van a quedar impunes. El general Bignone para justificarse publicó después su libro *El último de facto*, cuando en realidad tendría que haberlo titulado *Yo, el canalla impune*.

Hoy, el canalla impune por toda la morralla civil de la obediencia debida, el punto final y los indultos está en su hogar recordando con alegría aquella jornada donde hizo poner contra la pared a todo el personal del hospital que quedó a la disposición de toda la maldad y bajeza del militar y sus sayones. Pero de pronto la belleza se extendió en todo el parque del hospital Posadas: la fidelidad a la memoria, la fidelidad a los mártires. Los árboles que hablan por ellos. Salud, trabajadores del Posadas: la virtud es la razón hecha energía (Schlegel).

Y de la primera plana del squadrista pintarrajeado, a la verdadera noticia, increíble, inverosímil, resplandeciente, inaudita. En la semana próxima las Madres de Plaza de Mayo inaugurarán su universidad. Sí, las viejas locas al decir de ese mezquino y triste general argentino llamado Harguindeguy. Las viejas locas, las mujeres más humilladas de nuestra historia, las que recorren la Plaza de Mayo desde hace casi 24 años, befadas, despreciadas, atacadas, apaleadas por los valientes argentinos de uniformes. Ellas, sí, ellas han levantado con sus manos una universidad, la Universidad de las Madres. ¿Es realismo mágico, imaginación tropical o sueños de una noche de verano? No, es la respuesta de las Madres a esta sociedad corrupta y decadente hasta la médula de los huesos. Profesores universitarios brillantes conducirán a los alumnos a través de los derechos humanos, de la historia, de la economía, de las ciencias políticas, de las ciencias sociales y de todos los aspectos del arte. No, ni la empresa tal ni la otra, ni la Iglesia pentecostal ni Lucio Gelli: las Madres de Plaza de Mayo. La Universidad de las Madres de Plaza de Mayo. La virtud es la razón hecha energía (Schlegel).

El matonismo chabacano de un gritón; el autoritarismo vaticano de la Iglesia católica donde tendría que abrirse al horizonte eso tan bello del alma humana que son las enseñanzas de Jesús. Pero, frente a todo eso tan mezquino, de pronto, la fidelidad a la pureza de la Memoria convertida en árboles, y la fuerza imbatible de las Madres.